



ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Programa de Gimnasia Cerebral para optimizar el aprendizaje significativo del Idioma Inglés en los estudiantes de segundo grado “A” de Educación Primaria de la I.E. “Innova School” Pimentel - 2016.

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO
EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

AUTORA

Br. SONIA MARIVEL HUANCAS HUANCAS

ASESORA

Dra. ZULY CRISTINA MOLINA CARRASCO

SECCIÓN

EDUCACIÓN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

INNOVACIONES PEDAGÓGICAS

PERÚ - 2018

PÁGINA DEL JURADO

Dr. Víctor Augusto Gonzáles Soto
Presidente

Dra. Bertila Hernández Fernández
Secretario

Dra. Zuly Cristina Molina Carrasco
Vocal

DEDICATORIA

Con todo mi cariño y amor a mis padres César Huancas Santos y Jova Huancas Huancas, los seres más sublimes que Dios me ha dado en esta hermosa vida. Quienes son fuente de inspiración y motivación para seguir adelante y lograr los objetivos propuestos en mi vida personal y profesional.

A mis hermanos César y Brayan, por cada palabra de ánimo y apoyo incondicional en los momentos buenos y malos. Cada día buscando superarme para ser ejemplo en sus vidas. A ustedes todo mi amor, cariño y apoyo.

Sonia Marivel Huancas Huancas.

AGRADECIMIENTO

A Dios por las fuerzas que siempre me da para continuar en lo adverso, por ser mi guía en el sendero de lo sensato y darme la sabiduría en las situaciones difíciles.

Por otra parte, un agradecimiento muy especial a mi asesora Dra. Zuly Cristina Molina Carrasco, por brindarme sus conocimientos y apoyo en el desarrollo y aplicación de ésta investigación.

Y por último, a los estudiantes de la I.E. “Innova Schools” – Chiclayo, quienes gracias a su participación activa se llevó a cabo el presente trabajo.

La Autora.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Sonia Maribel Huancas Huancas, con DNI N° 46975552, a efecto de cumplir con los criterios de evaluación de la experiencia curricular de Metodología de la Investigación Científica, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, Marzo del 2018

Sonia Maribel Huancas Huancas

PRESENTACIÓN

El presente trabajo de investigación cuyo título es “PROGRAMA DE GIMNASIA CEREBRAL PARA OPTIMIZAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “INNOVA SCHOOLS” PIMENTEL – 2016”, tiene como finalidad ayudar a mejorar el aprendizaje del idioma Inglés en sus 4 habilidades del como son: Reading, Writing, Listening and Speaking; a través de la ejecución de un serie de ejercicios de gimnasia cerebral, las cuales ayudan a que nuestro cerebro se encuentre en estado agudo y muy listo para recibir e interpretar nuevos conocimientos.

La efectividad del programa de gimnasia cerebral se comprobó a través del uso de datos estadísticos, el cual posibilitó comparar los niveles del grupo experimental y control cuyos datos demostraron que el programa permitió optimizar el aprendizaje significativo del idioma Inglés, para lograr esto también se hizo uso de diferentes estrategias y métodos didácticos para no caer en la monotonía de las clases tradicionales; y a su vez lograr incrementar el interés por el aprendizaje de este idioma.

A ustedes señores miembros del jurado evaluador, se les hace presente este trabajo de investigación, que merece ser valorado, no sólo como producto, sino como un proceso constante de esfuerzo y dedicación permanente de la investigación educativa. Se confía en sus criterios profesionales, imparciales y éticos; así como en sus valiosas sugerencias al tema de estudio que permitan mejorarlo, sustentarlo y ofrecerlo a la sociedad que necesita de estos aportes y así superar la crisis de la educación peruana.

Chiclayo, Octubre 2016

INDICE

PÁGINA DEL JURADO.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD.....	v
PRESENTACIÓN.....	vi
INDICE.....	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN.....	11
1.1. Realidad Problemática.....	11
1.2. Trabajos Previos.....	14
1.3. Teorías relacionadas al tema.....	17
1.3.1. Variable independiente: Gimnasia Cerebral.....	17
1.3.2. Variable dependiente: Aprendizaje significativo del idioma Inglés.....	27
1.4. Formulación del Problema.....	34
1.5. Justificación.....	34
1.6. Hipótesis.....	35
1.7. Objetivos de la investigación.....	35
1.7.1. Objetivo general.....	35
1.7.2. Objetivos específicos.....	36
II. METODO.....	36
2.1. Diseño.....	36
2.2. Variables.....	37
2.2.1. Definición Conceptual.....	37
2.2.2. Definición Operacional.....	38
2.2.3. Operacionalización de variables.....	39
2.3. Población y muestra.....	41

2.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	41
2.5. Aspectos éticos.....	44
III. RESULTADOS.....	44
3.1. Presentación y Análisis de la Información.....	44
IV. DISCUSIÓN.....	52
V. CONCLUSIONES.....	53
VI. SUGERENCIAS.....	54
VII. PROPUESTA.....	56
VIII. REFERENCIAS.....	58
ANEXOS.....	100
Anexo 01: Instrumento.....	101
Anexo 02: Validación de Expertos.....	104
Anexo 03: Ficha Técnica.....	108
Anexo 04: Confiabilidad de instrumento.....	109
Anexo 05: Autorización y constancia de aplicación del programa.....	110
Anexo 06: Evidencias Fotográficas.....	111
Autorización de Publicación de tesis en repositorio Institucional UCV.....	114
Acta de aprobación de originalidad de Tesis.....	115

RESUMEN

Hoy en día el idioma inglés es uno de los idiomas más hablados en el mundo, pues esta lengua ha tomado parte importante en la educación peruana. Sin embargo, prevalecen algunas deficiencias en el aprendizaje del idioma con respecto a las habilidades: Reading, Writing, Listening and Speaking; todo ello incide en las estrategias y métodos empleados para el desarrollo de éstos en un salón de clases.

Por ello, este trabajo de investigación tiene como propósito optimizar el aprendizaje del idioma Inglés mediante un programa de gimnasia cerebral, el cual ayudó a mejorar el nivel de las habilidades del idioma en los estudiantes del Segundo grado “A” de la I.E “Innova School”.

El desarrollo de éste programa se realizó a través de sesiones de aprendizaje orientados en una metodología dinámica, vivencial y aplicada en los ejercicios de gimnasia cerebral (técnicas de movimientos de la línea central, de estiramiento y energizante), las cuales han sido trabajadas exitosamente, ya que el 78% de las estudiantes obtuvieron un nivel regular-bueno, es decir, mejoraron en las 4 habilidades del idioma Inglés, resultados que fueron evaluados por un pre – test y post – test, los cuales se evidencian a través de tablas y gráficos estadísticos.

Queda demostrada la efectividad de la aplicación del programa de gimnasia cerebral, de acuerdo a los resultados positivos que la investigación arrojó. Finalmente, este programa ofrece una alternativa de solución para los docentes de inglés y así puedan lograr un aprendizaje significativo en sus estudiantes.

Palabras clave: Gimnasia cerebral, aprendizaje significativo, idioma Inglés, programa.

ABSTRACT

English language is one of the most important spoken languages worldwide, for this reason it has taken an important place in Peruvian Education. However, there are weaknesses in language learning with respect to skills reading, writing, listening and speaking. All this influences on the strategies and methods used to develop it in a classroom.

The purpose of this research is to optimize the English language learning through a brain gym program, which helped to improve the level of language skills in the students of Second Grade “A” at “Innova School”.

The development of this program through learning sessions focused on a dynamic, experiential and applied methodology in the exercises of brain gym (techniques of movements of central line, of stretching and energizante) have been worked successfully. It is showed by the 78% of the students who obtained a regular-good level, it means, they improved in the four English Language skills. The results were evaluated through a Pre – Test and a Post – Test, they are showed through statistical tables and graphs.

It has been demonstrated the effectiveness of the application of the brain gym program according to the positive results that the research showed. In that way, this program offers to the English teachers an alternative to optimize the meaningful learning of their students.

Key words: Brain gym, meaningful learning, English language, program.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática

1.1.1. A nivel internacional

Al analizar el surgimiento de un segundo idioma en épocas pasadas, dialogar en un segundo idioma tenía un valor muy prominente, pues esto se daba solo en la alta sociedad y económica. El inglés influyó en el tiempo de la post guerra y el imperio Británico, mientras que Estados Unidos se expandía económicamente. Por lo explicado anteriormente existen autores que definen de la siguiente manera:

El idioma inglés es un idioma que se utiliza mayormente en las comunicaciones, lo cual no significa que es solo para comercio y relaciones internacionales, sino que también es usado a través de diálogos entre individuos que no dominan el mismo idioma. Asimismo en el año 2007 se realizó un estudio con empleados angloparlantes no nativos (10 000), se obtuvo que el 49% de ellos hablaba en inglés en sus centros laborales y solo el 9% no usaba el inglés en su centro de labores. (Katsos, 2011)

De igual forma en Europa el inglés es demasiado competente, tiene uno de los niveles más altos a nivel mundial; en la actualidad más del 90% de alumnos concluyen sus estudios universitarios complementándolo con el inglés. Además, la enseñanza del idioma inglés se da a temprana edad en los centros educativos, pero no tiene mucha frecuencia en las horas de clases del inglés. Cabe recalcar que algunas investigaciones han demostrado los beneficios de instruirse en un nuevo idioma ya muy joven, ya que debido al limitado tiempo de enseñanza del idioma inglés en los colegios estatales de Europa no es suficiente para que haga efecto en dominar el inglés por los estudiantes. (Katsos, 2011)

Se ha demostrado en muchos estudios las ventajas del aprendizaje de un idioma diferente al de su país desde una edad muy joven, en los colegios públicos de Europa las horas asignadas para enseñar inglés no es suficiente para que el alumno domine el idioma. Asimismo en los años

1984 y 2000 en Dinamarca y Holanda se dio inicio en el aprendizaje del inglés en alumnos que tienen edades entre 10 y 12 años, del mismo modo en Italia y España comenzaron entre las edades de 11 y 8 años. Los países de Italia y España tienen más bajo los niveles de dominio de Inglés de la Unión Europea a pesar que allí se dio inicio tiempo atrás con respecto a la enseñanza. Mientras que los materiales, docentes de calidad y métodos didácticos usados, y número de horas del segundo idioma en la que se invierten para los estudiantes son factores importantes que determinan su aprendizaje. (Katsos, 2011)

Una de las regiones más débiles en el uso del idioma Inglés (nivel medio), es América Latina que sobrepasa a las justas el límite del índice más bajo. Pues ha tomado más importancia al idioma español (lengua madre) para toda la región. El español es un idioma compartido que facilita el turismo, el comercio internacional, la diplomacia, reduciendo por ende toda motivación con respecto al aprendizaje del inglés. (DJalma, 2012)

Una realidad que afecta al sistema de educación en la deficiencia para aprender un idioma extranjera, como es el idioma Inglés; según la Organización privada EF English Proficiency Index (EF EPI), asimismo Segura (2014); explica que Perú ha incrementado su dominio del inglés, pero aún se encuentra entre los países de bajo nivel. Esto fue verificado en el año 2013 en un ranking que desarrollo una institución privada que se dedica a brindar enseñanza del idioma inglés, por la cual se tomó información de una evaluación tomada a 750 000 adultos. Perú se ubica entre países con un bajo nivel en lo que respecta al inglés que se habla en Reino Unido y Estados Unidos, entre otros países, y también se encuentra por encima de casi todos los países de Latinoamérica excepto Republica y Argentina.

1.1.2. A nivel nacional

Perú figura en el puesto 34 de 63 países a nivel mundial; con 51.46 puntos. A partir del año 2007, se dio inicio para realizar este ranking, en el cual Ecuador, Perú, Argentina y Colombia, mejoraron significativamente en el aprendizaje del inglés. (SEGURA, 2014)

Cabe recalcar que el Ministerio de Educación, Región Oriental (2005), explica que los estudiantes no reciben una enseñanza adecuada del Inglés desde sus inicios preescolares, los docentes utilizan metodologías tradicionales y poco lúdica, escasez de recursos didácticos y tecnológicos, todo ello se verá reflejado en la desmotivación, apatía de los estudiantes frente a la asignatura, lo cual no permite obtener un aprendizaje significativo del idioma Inglés y por ende día a día se va construyendo una rutina en el proceso de enseñanza-aprendizaje lo cual no es nada motivador para los estudiantes.

Si esta es la realidad Peruana, ¿Cómo se logrará obtener un aprendizaje significativo en una segunda lengua? Ante esta problemática diversas instituciones educativas muestran una gran preocupación por buscar soluciones efectivas, motivadoras; y así, los estudiantes demuestren interés por aprender.

1.1.3. A nivel Institucional

En la I.E. “Innova Schools”, lugar donde se observaron deficiencias de atención durante la ejecución de las clases de inglés; los docentes se esfuerzan constantemente para captar la atención de los alumnos durante las explicaciones, escuchan con atención y respeto lo que sus compañeros opinan, entiendan las instrucciones dadas y desarrollen cada tarea asignada. Y de esta manera ayudar a los alumnos distraídos o con problemas de atención, e inclusivos para que logren aprendizajes en un segundo idioma.

Esta problemática hace que los resultados obtenidos no sean favorables al finalizar las unidades de aprendizaje y arroje un alto porcentaje de alumnos

en inicio y proceso que no lograron las metas trazadas por el docente de aula.

Por todo lo anteriormente mencionado el maestro se ve en la necesidad de buscar una estrategia motivadora e innovadora que contribuya a la solución de esta dificultad.

1.2. Trabajos Previos

Varios son los autores que se han dedicado al estudio de la gimnasia cerebral, quienes han implementado talleres para ser desarrollados en centros educativos o en comunidades educativas no formales, y así optimizar la educación para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.2.1. A nivel Internacional

López (2012) en su estudio titulado “Importancia de los ejercicios de gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Juan Bautista Palacios “La Salle” de la ciudad de Ambato en el periodo lectivo – Ecuador”; quien tuvo como objetivo general investigar la importancia que tiene la Gimnasia Cerebral para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del primer año de educación básica de la I.E. Juan Bautista Palacios “LA SALLE”, el tipo de estudio es cualitativo, exploratorio descriptivo y el tamaño de la población y muestra es de 100 alumnos a estudiar.

El estudio se centró en diseñar un material de consulta que sea didáctico ya sea para el profesor como para los padres de los alumnos; este material se basa en los diversos ejercicios de Gimnasia Cerebral en relación a diversidad de artículos que se encuentran en vínculo con la creatividad como los consejos y alimentación que son valiosos para la contribución a la capacitación tanto del profesor como de los padres.

Asimismo se concluye que: La Gimnasia Cerebral interviene de manera directa un 50% en la creatividad, permitiendo incrementar y desarrollar ciertas habilidades en la persona, ya que permiten hacer empalme con la

imaginación, la percepción y la iniciativa, así como la generación de ideas nuevas o ante un problema buscar la solución adecuada.

Este antecedente está relacionado con la variable ejercicios de gimnasia cerebral, ya que la aplicación de estos propicia la concentración, creatividad y el desarrollo de diferentes habilidades dentro del proceso enseñanza – aprendizaje.

Hernández (2014) “El B-learning como táctica metodológica para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de inglés de la modalidad semipresencial del departamento especializado de idiomas de la Universidad Técnica de Ambato 2014-Madrid”

La investigación logró un aporte positivo con el resultado obtenido ya que permite que el profesor lo tome como guía, y utilice los sitios virtuales como una táctica metodológica, ya sea para aumentar el nivel académico del segundo idioma, a la vez para brindar a los alumnos un ambiente más dinámico, interactivo y reflexivo que les permita desenvolver sus habilidades, asimismo que les permita brindar soluciones a la problemática actual y decisiones tomadas de manera oportuna con el fin de realizar las actividades con respeto y seriedad por la mejora de nuestro país.

Una de las conclusiones que se tomó es la siguiente: “La enseñanza y aprendizaje del idioma Inglés abre nuevas formas de colaboración, comunicación y construcción de nuevos conocimientos y definir su inserción en el mundo, y mediante la utilización del “modelo b-learning” se obtuvo una respuesta positiva entre los participantes, quienes han encontrado en la tecnología una herramienta que ayude a mejorar el proceso tradicional de la enseñanza”.

Este trabajo de investigación está vinculado con la variable aprendizaje significativo del idioma Inglés.

1.2.2. A nivel nacional.

Santoyo (2014) en su trabajo de investigación titulado “Programa de Gimnasia Cerebral para desarrollar la expresión oral en los niños de Quinto grado de la Institución Educativa Primaria número 10955 La Central- Catache 2014-Perú”. La investigación se enfocó en buscar una solución frente al problema de expresión oral que demostraban los niños de Catache, ya que el 94% de estudiantes al momento de leer no comprendían lo que leían y esto se vio reflejado en las bajas calificaciones que obtenían. Por todo lo señalado anteriormente el autor decide aplicar un programa de Gimnasia cerebral que le permita desarrollar las habilidades comunicativas de sus estudiantes a través de diversos ejercicios para mejorar la comunicación entre el cerebro y el cuerpo, además de la comunicación entre personas, superando limitaciones psicológicas, hábitos o miedos al momento de expresarse, y en el desarrollo de las siguientes actividades como: diálogos, debates informes orales, reportes y de otras formas de comunicación oral.

Una de las conclusiones dadas en la tesis se ha considerado lo siguientes: “Los ejercicios de Gimnasia Cerebral influyeron positivamente en la mejora de la expresión oral haciendo que los estudiantes se expresen con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación”. Demostrando que las actividades lingüísticas del lenguaje oral facilitan la comprensión de textos escritos y disminuyen las dificultades en ellas.

Este trabajo de investigación está vinculado con la variable ejercicios de gimnasia cerebral resaltando que al realizar algunos movimientos corporales en las clases permitirá lograr un aprendizaje muy activo, ya que se tomara en cuenta el objetivo de las tareas a realizar. En pocas palabras el movimiento hace que el estudiante tenga conocimiento de lo que a su cuerpo le gusta realizar y en que ritmo hacerlo, además genera conciencia en relación del movimiento que puede ser difícil para uno realizar.

1.3. Teorías relacionadas al tema

1.3.1. Variable independiente: Gimnasia Cerebral

Fundamentos Teóricos (enfoque)

-Definición

Ibarra (1997); explica que la gimnasia cerebral involucra al cerebro para ejercitarse mediante estrategias, las cuales propicien a que el pensamiento lógico se desarrolle, la activación de la habilidad verbal, espacial y numérica se relacionen con el hemisferio izquierdo del cerebro.

Para el desarrollo del pensamiento y aprendizaje el movimiento es de suma importancia, así como la constante práctica de ejercicios, conllevando a que se construya las redes neuronales. Las neuronas que se activan por el aprendizaje generan mielina, sustancia que aumenta la velocidad de transferencia de los impulsos nerviosos, protegiéndolos, aislándolos y asistiendo a que los nervios se regeneren cuando han sido dañados por esto, a más mielina más veloz es la transmisión del mensaje.

Dennison (2013); explica que Gimnasia cerebral también es conocido como BRAIN GYM y la define como un grupo de diferentes ejercicios y actividades que tienen como fin desarrollar y estimular capacidades cerebrales y habilidades de una manera efectiva y divertida, que van a permitir la conexión de la mente con el cuerpo mediante puntos energéticos, propiciando y logrando la creatividad, la memoria, la concentración, el aprendizaje. Estos ejercicios pueden ser trabajados en personas de cualquier edad, en cualquier momento y en distintos lugares.

-Características

Es un procedimiento, ya que es un medio utilizado para llegar a un fin.

Es práctico, ya que su uso es de suma importancia en los diferentes ámbitos (profesional, personal, educativo, etc.).

Es dinámico, porque se ejecuta con la mente y el cuerpo

-Funcionamiento de la gimnasia cerebral

La contribución de Dennison (2013) es muy sencillo y ventajoso de aplicar, ya que su hallazgo está basado en ejercicios que la componen tres partes del cerebro, sin aplicación de una terapia, sino a través de movimientos que generan crear nuevas conexiones neuronales, estando en la capacidad de reemplazar a los modelos afectados que se imprimen en el cerebro cuando se está formando.

Se toma como base la teoría del cerebro triunno desarrollado por Roger Sperry (1973) y Paul MacLean (1990) que nos explica las funciones de las tres partes o dimensiones del cerebro:

Según esta teoría, el cerebro está dividido en tres partes o dimensiones, cada una con distintas funciones:

Dimensiones	Función
El Reptiliano	Asociado a procesos de razonamiento lógico, funciones de análisis-síntesis y descomposición de un todo en sus partes.
El Sistema Límbico	En este sistema se dan procesos emocionales y estados de calidez, amor, gozo, depresión, odio, entre otros y procesos relacionados con las motivaciones básicas.
El Neocórtex	Está conformado por el cerebro básico en el cual se dan procesos que dan razón de los valores, rutinas, costumbres, hábitos y patrones de comportamiento del ser humano.

-¿Cómo esta teoría impacta el aprendizaje?

La teoría del Cerebro Triuno concibe la persona como un ser constituido por múltiples capacidades interconectadas y complementarias; de allí su carácter integral y holístico que permite explicar el comportamiento humano desde una perspectiva más integrada, donde el pensar, sentir y actuar se compenetran en un todo que influye en el desempeño del individuo, tanto en lo personal y laboral, como en lo profesional y social. A través del uso de estas múltiples inteligencias, el individuo es capaz de aprovechar al máximo toda su capacidad cerebral, para ello los docentes deben crear escenarios de aprendizaje variados que posibiliten el desarrollo de los tres cerebros. Asimismo, el currículo debe girar alrededor de experiencias reales, significativas e integradoras; desarrollar estrategias de enseñanza-aprendizaje integradas, variadas, articuladas, que involucren los tres cerebros; el clima psico-afectivo en los diferentes escenarios de aprendizaje, debe ser agradable, armónico y cálido, esto es, proporcionar una óptima interacción en el aula de clase, (estudiante-estudiante, estudiante-docente) para lograr resultados significativos.

-Beneficios

La Gimnasia Cerebral ayuda a lograr la comunicación entre cuerpo y cerebro, lo que significa eliminar del organismo estrés y tensiones al mover la energía bloqueada y permitiendo que la energía fluya fácilmente por el complejo mente cuerpo.

Además, es un método muy simple y eficaz que puede ser practicado en cualquier momento del día y no necesita de un lugar específico. A continuación se brinda una gama de beneficios de acuerdo a los siguientes grupos de edades:

De 5 a 25 años: Mejora la concentración, la atención pero sobretodo la creatividad y memoria, que ayudan a incrementar la habilidad de sociabilización, para reintegrarse mejor con sus compañeros, mejorar

relaciones afectuosas con los tutores, padres, hermanos o profesores. También ayuda a elevar el nivel de autoestima.

De 26 a 35 años: Fortalece la familiaridad en cuestionarios de trabajo, habla con seguridad en discursos públicos, mejora relaciones con posibles parejas y jefes, optimiza las capacidades sociales y laborales.

De 36 a 65 años: Ayuda en aspectos vivenciales que surgen y que anteriormente no habían sido necesarios aprenderlos o que se quieren mejorar.

Personas de tercera edad: Previene el Alzheimer y problemas de Aprendizaje como (dislexia, dislalia, hiperactividad, déficit de atención, etc.)

-Tipos de Movimientos

Dennison (1997), brinda veintiséis ejercicios lo cual se encuentran divididos en 3 grupos según los tipos de movimientos al cual está referido:

Técnicas de movimientos de la línea central, técnicas en movimientos de estiramiento, y técnicas de movimientos energizantes. (Citado por Aguirre, 2010).

A. Técnicas de movimientos de la línea central:

Están enfocadas en habilidades que permitan un movimiento lateral fácil (izquierda – derecha) mediante la línea central del cuerpo. Según la definición del doctor Dennison, el campo central es la zona donde los campos visuales izquierdo y derecho se sobreponen, siendo preciso que ambos ojos y músculos funcionen en coordinación como si fuera uno solo. El progreso de las habilidades laterales es de gran ayuda a la autonomía del infante en su crecimiento. Ya que es un requerimiento previo para que el cuerpo coordine totalmente y sea de mucha facilidad en el entorno próximo visual. La línea central con su movimientos ayuda a tener oído binocular, visión binocular, y el lado derecho – izquierdo del

cerebro y del cuerpo para una coordinación total del mismo. Se tienen once ejercicios de movimiento de la línea central, pero en el presente trabajo se tomará solo 4 ejercicios los cuales se explican de la siguiente manera:

Ejercicios	Definición	Beneficios
Marcha Cruzada	Consiste en colocar y levantar levemente la rodilla derecha y tocarla con el codo izquierdo flexionado, luego volver a una posición inicial, y posteriormente realizar el mismo movimiento pero al contrario; es decir, levantar levemente nuestra rodilla izquierda y tocarla con nuestro codo derecho debidamente flexionado.	<ul style="list-style-type: none"> - Ambos hemisferios cerebrales trabajan en conjunto. - Funcionamiento mente-cuerpo. - Mejora la concentración, equilibrio y la coordinación. - Ayuda en la lectura, comprensión, escritura y la habilidad de escuchar.
El Elefante	<p>Involucra el movimiento uniforme del torso, la cabeza y el brazo extendido izquierdo o derecho; todo como una unidad.</p> <p>El movimiento consiste en seguir un 8 perezoso con la mirada e ir enfocando a lo lejos más allá del brazo y mano apuntando a la lejanía el 8 perezoso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mejora en la comprensión auditiva. - Ayuda en la memoria a corto y mediano plazo. - Ejercita la memoria.

Giros del Cuello	<p>Evita cualquier bloqueo para cruzar la línea central, este ejercicio es muy sencillo y es recomendable hacerse antes de iniciar lectura y escritura, aumentando su rendimiento en ejercicios para la mente.</p> <p>Se hace sólo hacia delante, de lado a lado, de derecha a izquierda moviendo la barbilla hasta la clavícula, pero nunca se completa la rotación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Alivia el cansancio mental. - Mejora la respiración, la voz y la vocalización. - Relajación muscular del cuello y hombros, así como del sistema nervioso central. - Agilidad para realizar ejercicios para la mente o juegos para la mente.
La "X"	<p>Simboliza el cruce de la línea central. En teoría el hemisferio izquierdo mueve la parte derecha del cuerpo y viceversa. Este ejercicio enseña al cerebro a trabajar en conjunto, preparando ambos lados hacia los procesos receptivos y expresivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mejora la atención visual. - Activa ambos hemisferios. - Relajación del cuerpo.

B. Técnicas en movimientos de estiramiento

Dennison (1997), los ejercicios de estiramiento de la gimnasia para el cerebro apoya a los alumnos a reforzar e incrementar canales neurológicos que permitirán realizar conexiones entre la habilidad para expresar y la parte posterior del cerebro para procesar y expresar los datos obtenidos en la parte anterior del cerebro.

Estos pueden tener similitud a los ejercicios de flexibilidad y elongación que los bailarines y atletas realizan en su calentamiento. Estas actividades pueden ser utilizadas para fortalecer los músculos y después realizar ejercicios físico, persiguiendo un objetivo diferente.

Las personas educan su cuerpo para realizar cambios que duran en la posición, volviendo a sus músculos en su longitud de forma natural. Los ejercicios de calentamiento o estiramiento ayudan a desenvolver la habilidad a participar, ya que ayudan o liberar los reflejos de los infantes que ponen énfasis a la lateralidad, crucial para diferenciar el desarrollo del lenguaje o corporal.

Dennison plantea once (11) ejercicios de movimiento de estiramiento, pero en el presente trabajo de investigación se considerarán los siguientes:

El Búho.- El alumno mueve la cabeza a través del campo central. Presiona el hombro de manera suave para que los músculos se relajen del cuello, y ayuda a las habilidades auditivas a reactivar. Al exhalar, se mueve para adelante la cabeza, permitirá que los músculos se relajen de la parte lateral del cuello.

Aparentemente relaja el sistema nervioso central y permite cruzar la línea central. Con respecto a la enseñanza, permite que ambos vistas realicen su trabajo en equipo, perfecciona la visión binocular, potencializa el lenguaje, incrementando la respiración y el tono de voz y mejora la concentración y la atención.

Llamado búho porque tiene la habilidad de realizar su vuelo en forma silenciosa, mueven los ojos al mismo tiempo y la cabeza, su campo visión es extenso y tiene la audición excelente.

• ***Balanceo de Gravedad.*** – Es reeducar el movimiento para reponer la integridad de las caderas, músculos gemelos y pelvis. El movimiento usa la gravedad y el equilibrio para relajar la tensión en la pelvis

cadera, permitiendo que el alumno manifieste cómodas posiciones estando sentado o de pie.

Luego de estar cómodamente sentado en la silla, realice un cruce de pie sobre el otro encima de los tobillos y realiza una inclinación hacia delante.

Se prosigue ladeándose hacia delante dejándose llevar por la gravedad. Se debe sentir la parte superior del cuello como separa y fluida de la base segura de sus caderas y piernas. Al realizar la inclinación desde la caja torácica hacia delante permite que los músculos de la espalda y piernas se relajen y estiren.

Se debe realizar una inclinación con la cabeza mirando hacia abajo hacia adelante y permitir que los brazos se deslicen, extendiendo hacia todos lados “hasta donde” alcance. La exhalación corresponderá a la hora que se realiza la inclinación hacia abajo y hacia delante. La inhalación se realiza cuando se permite que los brazos y la parte superior del cuerpo se eleve paralela al suelo.

Se realiza tres veces y luego se cambia de pierna.

- **Toma a tierra.** – permite la relajación de los músculo ilíacos. La contracción de los conjunto de músculos es la contestación al acumulado estrés en la zona pélvica y reduce la flexibilidad y el movimiento. Este retraimiento en las caderas bloquea el sacro, la respiración se acorta e interviene en el movimiento craneal. El grupo de músculos iliacos es uno de mucha importancia del cuerpo humano, pues son los que estabilizan al cuerpo y lo asienta con respecto al suelo, y su elasticidad es esencial para esta en equilibrio, el enfoque del mismo y la coordinación total del cuerpo. Este ejercicio se da inicio de pie, y se ponen las extremidades inferiores de manera cómoda separadas y con el pie derecho hacia afuera al lado derecho, teniendo al pie izquierdo mirando hacia el frente, luego se dobla la rodilla derecha mientras se expira, luego se inspira mientras doblas la pierna, manteniendo la cadera recta todo el tiempo, esto se realiza tres veces y luego se repite en la parte izquierda el ejercicio.

La realización de “Toma a tierra” va permitir mejorar la capacidad de respuesta y comunicación, además de activar el cerebro para las habilidades del lenguaje y la expresión oral.

- **Activación Del Brazo.** Se estira los hombros y los pectorales superiores, apoyando en la manera de escribir. Se estirará hacia arriba un brazo, junto al oído y pasando el otro por detrás de la cabeza. Lugo espirar con los labios plegados, mientras se estira los músculos agitando el brazo en 4 direcciones: atrás, adelante, al izquierdo y al lado derecho.

C. Técnicas de movimientos energizantes

Para facilitar el flujo de la energía electromagnética a través del cuerpo, se realizan movimientos diferentes para estimular el mismo, entre ellos botones del cerebro, bostezo de energía, sombrero de pensar y botones de equilibrio, etc. Estos movimientos energizantes activan el cerebro para enviar mensajes desde el hemisferio derecho al izquierdo o viceversa. También regula la activación de los neurotransmisores, mejorando así la comunicación.

Ejercicios	Definición	Beneficios
Botones del cerebro	En este ejercicio, es vital realización la estimulación con una mano el tejido blando que está bajo la clavícula, derecha del esternón y a la izquierda, y colocar la otra mano sobre el ombligo durante un tiempo de 20 segundos mientras se respira. Luego se pasa a cambiar las manos para así impulsar los dos hemisferios. Realizando este ejercicio, se alista el cerebro para mandar	<ul style="list-style-type: none"> - Optimiza la lectura y mejora la coordinación. - Relajación de los músculos del cuello. - Mejor desarrollo de la lectura, escritura, la habilidad de seguir instrucciones y el habla.

	mensajes entre los hemisferios al cuerpo.	
Bostezo de energía	<p>Es un REFLEJO natural que incrementa que el cuerpo respire, oxigene y tenga energía para el cerebro.</p> <p>Colocar la yema de los dedos en el sitio de tiesura del maxilar y realizar un bostezo largo y relajado, cerrar los ojos y masajear las áreas que envuelven los molares posteriores inferiores y superiores. Acompañar de ruidos de bostezo.</p>	<p>-Ayuda a mover músculos faciales, lectura en voz alta y hablar en público.</p> <p>-Activa la verbalización y comunicación.</p> <p>-Ayuda a la lectura.</p> <p>-Oxigena el cerebro de una manera profunda.</p>
Sombrero de pensar	<p>Usar los pulgares e índices para estirarlas orejas ligeramente hacia a tras, desplegándolas.</p> <p>Comienza en la parte alta y masajea suavemente hacia abajo y alrededor de la curva, finalizando en el lóbulo inferior.</p> <p>La persona mantiene su barbilla a un nivel cómodo y la cabeza levantada. Repetir como mínimo 3 veces.</p>	<p>- Estimula la capacidad de escucha.</p> <p>-Ayuda a mejorar la atención, la fluidez verbal y a mantener el equilibrio.</p> <p>- Mejora la capacidad de escuchar la voz propia y la habilidad de pensar en silencio.</p>
Botones de equilibrio	<p>Ubicar los botones de equilibrio y con dos dedos toca la hendidura de la base del cráneo y ubica la otra mano en el ombligo durante 30 segundos.</p> <p>Levanta la energía respirando profundo. Cambiar de manos.</p>	<p>-Mantener el cuerpo relajado y la mente alerta.</p> <p>-Ayuda en la concentración y toma de decisiones.</p>

-Gimnasia mental para niños

Se dice que el niño sólo usa el 10% de su capacidad mental porque el sistema social detiene su crecimiento fabuloso, lo que ocurre antes de que ingresen a la escuela. Ya inmersos los infantes en el primer año escolar ocurren los siguientes problemas: “Si un niño es muy creativo la maestra se asusta y convoca a los padres lo primero que manifiesta es que el niño (a) tiene problemas de hiperactividad o de déficit de atención, otro error es comparar a los niños esto es muy común no hay que pretender que todos los niños sean iguales sino más bien buscar métodos alternativos de enseñanza, olvidar que no sirve para nada la utilización de la fuerza bruta con los infantes para superar la falta de métodos por parte del docente; por eso es conveniente que en los hogares y escuelas, se instale la educación basada en la Gimnasia Mental para niños”.

1.3.2. Variable dependiente: Aprendizaje del idioma Inglés

Fundamentos Teóricos (Enfoque)

- Definición

Ausubel (s.f), psicólogo educativo, ha hecho aportaciones importantes dentro de la psicología actual con su teoría sobre el aprendizaje significativo. Postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. Concibe al alumno como un procesador activo de la información, dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, pues es un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas.

-Aprendizaje significativo y esquemas de conocimiento

Ausubel (s.f); explica que para lograr que el alumno realice un aprendizaje significativo es necesario modificar o romper el equilibrio inicial de sus esquemas respecto al nuevo contenido de aprendizaje. Si la tarea está demasiado alejada de los esquemas del alumno, éste no puede atribuirle significación alguna y el proceso de enseñanza-aprendizaje se bloquea. Si ocurriera que a pesar de ello se fuerza la

situación, el resultado más probable es que se dé un aprendizaje puramente repetitivo de forma mecánica y no comprensiva, puramente repetitiva.

Asimismo Ausubel (s.f); explica que la significatividad del aprendizaje está estrechamente relacionada con su funcionalidad. Los conocimientos, hechos, conceptos, destrezas o habilidades, valores, actitudes, normas etc. deben ser funcionales, esto es que puedan ser utilizados de manera efectiva cuando las circunstancias en las que se encuentra el alumno así lo exijan; cuanto mayor sea el grado de significatividad de aprendizaje realizado, tanto mayor será también su funcionalidad, pues podrá relacionarse con más situaciones y nuevos contenidos en diferentes contextos. Se pretende lograr que el alumno más que captar y acumular información, pueda producirla, transformarla y aplicarla.

-Aprendizaje significativo en lenguas extranjeras

Ausubel (s.f); explica que el enfoque gramatical tiene como fundamento la didáctica tradicional ya que se organiza con base en las formas gramaticales (fonológicas, morfológicas, sintácticas y léxicas), enfatizándose la forma en que éstas deben ser combinadas. El alumno realiza actividades descontextualizadas, en donde sólo repite y memoriza estructuras gramaticales. El aprendizaje que se lleva a cabo sólo es memorístico y repetitivo sin que exista la posibilidad de innovación.

Ausubel (s.f); indica que el enfoque comunicativo es un conjunto de métodos pedagógicos que se fundamentan sobre la simulación o la reconstrucción directa de situaciones de intercambio comunicativo lo más auténticas posibles, lo que implica el uso del lenguaje de manera funcional en situaciones posibles de la vida real. Al aprendiz se le considera ya no como un sujeto pasivo sino como agente activo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, que se vale de la lengua en

función de las necesidades pragmáticas, informativas y expresivas que le sean requeridas.

-Aspecto comunicativo

La comunicación como lo señala Watzlawick (1991) es la utilización de una serie de códigos del comportamiento personal e interpersonal que regulan su apropiación al contexto y por lo tanto su significación. Ustin (1962) la considera como una combinación de actos, esto es como una serie de elementos con un propósito y una intención determinada. Consideramos que el alumno al estar consciente de que comunicar implica lo anterior, se encontrará abierto a modificar los esquemas propios de su lengua materna.

-Aspecto textual

Watzlawick (1991); explica que el texto se considera como un proceso, como un evento interactivo y como un intercambio social de significaciones, esto es, el texto es una forma de intercambio cuya forma fundamental es la interacción entre los hablantes (Halliday, 1978). Los textos utilizados deben en lo posible ser reales o auténticos, entendiéndose por esto último textos orales o escritos usados por los nativos de la lengua con el fin de comunicarse. Estos textos contrastarían con los didácticos usados sólo para mostrar alguna estructura gramatical.

-Aspecto funcional

Watzlawick (1991); explica que el análisis de las funciones comunicativas se lleva a cabo dentro de un discurso. El describir las funciones y el aprender el uso de las formas lingüísticas que se utilizan para realizarlas, le permite al alumno poder expresarse de una forma adecuada. El alumno adquiere no sólo el conocimiento del orden de las palabras o de los elementos léxicos y sintácticos, sino también aquel conocimiento que le permita comprender cómo llevar a cabo una función determinada.

-Aspecto gramatical

Watzlawick (1991); indica que el conocimiento de los elementos léxicos, de las reglas de morfología, sintaxis, semántica y fonología, permite al alumno manejar el código lingüístico de la lengua extranjera. En un primer momento el alumno establece relaciones entre su lengua materna y la lengua extranjera para tratar de comprender y llevar a cabo un aprendizaje más efectivo (Selinker & Gass 1994), a este proceso se le llama transferencia. Es importante lograr que el alumno logre rebasar este primer momento.

-Aspecto cultural

Watzlawick (1991); indica que es un criterio importante para comprender los contextos de situación en que se llevan a cabo intercambios comunicativos, ya que la cultura se encuentra relacionada con el uso apropiado de una lengua extranjera. Es un factor determinante en los diferentes tipos de situaciones en los que la persona utiliza las formas culturales apropiadas. Los participantes de una cultura hacen uso de la correlación entre las características del texto y las características de la situación.

El contexto de situación junto con el contexto de cultura permite la interpretación de un texto (Halliday y Hassan, 1985). El contexto de situación posee una serie de características que al ser realizadas se les atribuyen una serie de valores y sentidos (cultura). Como plantea Lado (1957) al señalar que los individuos tienden a transferir formas así como significados de su lengua y cultura maternas a la lengua y cultura extranjeras, con el fin de poder hablar la lengua, actuar en dicha cultura, y para poder captar así como entender el lenguaje y la cultura de la misma forma que los hacen los nativos de la lengua extranjera.

-El contexto y la situación

Asimismo siempre que se expresa o se comprende algo se produce dentro de un contexto, es decir, el lenguaje funciona sólo dentro de un

contexto de situación. La situación se refiere al medio en que el texto tiene lugar (Halliday, 1978).

Este concepto de contexto de situación se refiere a la relación que se establece entre los elementos de una situación con las características formales y estructurales de un enunciado, y la forma en cómo estas características del lenguaje dependen y se estructuran con base al contexto. Cuando se enuncia algo en una determinada situación se encuentra determinado por factores contextuales que influyen en el evento lingüístico determinando sistemáticamente la forma, la adecuación o el significado de los enunciados. Existe una estrecha relación entre el contexto y el texto, lo que permite a las personas realizar predicciones. (Halliday, 1978).

-Las cuatro destrezas del idioma Inglés

Según Halliday (1978); explica que se consideran como destrezas básicas a las capacidades lingüísticas receptivas y productivas inherentes del ser humano. Leer y escuchar son habilidades predominantemente receptivas, mientras que hablar y escribir son habilidades productivas que no sólo exigen la habilidad de reconocer los diferentes elementos del idioma sino también combinarlos de una manera creativa para producir un nuevo discurso o escritura de texto. Estas habilidades comunicativas generalmente se usan de una manera integrada, es decir, normalmente hablamos y escuchamos o leemos y escribimos al mismo tiempo. Las dos habilidades básicas orales son:

A. La comprensión Auditiva (Listening)

Asimismo Halliday (1978); explica que es un proceso interactivo que consiste en percibir y construir mensajes mediante un sinnúmero de mecanismos cognitivos y afectivos. Es esencial entender lo que otros dicen para poder contestar o responder a otra persona. A pesar de su importancia, en el pasado la comprensión auditiva era normalmente abandonada en la enseñanza de idiomas extranjeros

hasta que el acercamiento comunicativo hizo a los maestros comprender la importancia de esta habilidad lingüística básica.

B. La expresión Oral (Speaking)

Cabe recalcar Halliday (1978); explica que desde un enfoque Comunicativo las destrezas “auditiva” y “oral” están estrechamente relacionadas. La adquisición de la destreza oral es un proceso gradual y dirigido, en el que el alumno practica el idioma de forma real mediante discusiones, conversaciones u otras estrategias que lo motiven a expresarse oralmente. El acercamiento comunicativo ha puesto la habilidad oral como el objetivo más importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un idioma extranjero para poder comunicarse lo mejor posible con el nativo y el no-nativo del idioma inglés.

C. La Lectura (Reading)

La lectura es un proceso interactivo que se desarrolla mejor cuando se lo asocia con actividades de escritura, comprensión auditiva o expresión oral. Según Goodman's Kenneth (1970, citado en Brown, 2001) la lectura es un proceso que incluye factores como: habilidades intelectuales (estrategias para inferir o interpretar significado, retención de información, experiencia para entender un texto, etc.) y el conocimiento de una variedad de signos lingüísticos (morfemas, sílabas, palabras, frases, etc.). La lectura comprensiva involucra la inteligencia para la interpretación del texto, ya sea que se esté leyendo en el idioma nativo o en la lengua extranjera. Las personas normalmente leen por dos razones principales: por placer como en el caso de novelas, historias cortas, poemas, etc.; o para obtener información, es decir para averiguar algo o para hacer algo con esa información. (Ej.: leer un instructivo para operar un artefacto de la casa).

D. La Escritura (Writing)

Según Brown (2001) explica que la escritura es normalmente considerada un tipo de refuerzo y extensión de las otras habilidades de: escuchar, hablar y leer. Es de mucha importancia en el proceso de aprendizaje del idioma inglés ya que ayuda inicialmente a desarrollar la expresión oral y la audición. Dictados, es un ejemplo de una actividad de escritura que se realiza en clase y que requiere corrección inmediata y regeneración.

Existe una variedad de textos escritos, cada uno representa un género diferente y tiene ciertas reglas para su producción, así tenemos: reportes, ensayos, artículos, cartas, diarios, mensajes, anuncios, direcciones, recetas, invitaciones, mapas, etc. A diferencia del lenguaje oral, el lenguaje escrito es (Brown, 2001):

- Permanente y por lo tanto el lector y/o escritor tiene la oportunidad de regresar al texto, si es necesario, para revisar una palabra, una frase e inclusive todo el texto.
- El tiempo de procesamiento de la información para el lector y/o escritor, usualmente es más flexible, pueden leer o escribir a su propio ritmo.
- El texto escrito permite enviar mensajes a través de dos direcciones: distancia física y temporal. La tarea del lector entonces es interpretar la información que fue escrita en algún otro lugar en algún otro momento solamente con las palabras escritas como claves del contexto, lo cual es una de las cosas que hace que la “lectura” sea difícil, ya que el lector no puede confrontar al autor como en las conversaciones cara-a-cara.
- En la escritura tenemos solamente símbolos escritos (grafemas) para desarrollar el mensaje, mientras que en la expresión oral tenemos el estrés, ritmo, entonación, pausas y señales no verbales que facilitan la comprensión del mensaje.
- Tanto la expresión escrita como oral representan diferentes modos de complejidad y la diferencia más notable está en la naturaleza de

las oraciones. El lenguaje oral tiende a tener cláusulas más cortas conectadas con más conjunciones coordinadas, mientras que el lenguaje escrito tiene cláusulas más largas y más subordinación.

- En el inglés escrito se utiliza una mayor variedad de vocabulario que en el inglés conversacional hablado.
- El lenguaje escrito es frecuentemente más formal que la expresión oral, esto se debe a las convenciones formales para la escritura. En relación al desarrollo de las destrezas del idioma, en el Estudio Europeo de Competencia Lingüística EECL, Eurydice España-REDIE (2014) en casi todos los países (12 de los 15) que participaron, los planes de estudio recomiendan que el profesorado haga más hincapié en las destrezas orales (escuchar y hablar) en la fase inicial de enseñanza de lenguas extranjeras a los alumnos más pequeños.

1.4. Formulación del problema

¿En qué medida el programa de gimnasia cerebral optimizará el aprendizaje significativo del idioma Inglés en los estudiantes de segundo grado “A” de Educación Primaria de la I.E. “Innova Schools” Pimentel - 2016?

1.5. Justificación

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad, mejorar las habilidades del idioma Inglés a través de un programa de ejercicios de gimnasia cerebral que propicien y aceleren un aprendizaje integral en los estudiantes, preparándolos a usar todas sus capacidades y talentos frente a diversas situaciones de la vida.

Así mismo, este estudio tiene una **relevancia en el plano pedagógico** ya que permite a los docentes contar con un programa educativo que busca facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las habilidades del idioma Inglés haciendo uso de ejercicios de la gimnasia cerebral (contar hasta diez, el bostezo energético, el grito energético, ejercicios de atención, entre otras) para ser utilizadas en el aula de una manera alegre y en armonía, de allí la

importancia educativa social de este trabajo, que busca favorecer a la sociedad como también a la institución educativa “Innova Schools”, la cual está siendo tomada como muestra en esta investigación; y así, puedan obtener óptimos resultados, y el logro de la formación de profesionales exitosos en su desempeño personal, social y profesional.

Por otra parte, es necesario acotar que la Universidad “César Vallejo”, como promotora de la investigación en el desarrollo integral de cada estudiante, es beneficiada con este trabajo de investigación, la cual sirve para orientar futuras investigaciones.

Finalmente, este trabajo tiene **relevancia en el plano social** pues, de optimizarse la propuesta favorece a la investigadora porque será forjadora de una estrategia para optimizar el aprendizaje significativo del idioma Inglés, como es el Programa de gimnasia cerebral enmarcado en el ámbito psicoeducativo, a fin de dar respuestas oportunas a los problemas existentes en la enseñanza – aprendizaje del idioma Inglés.

1.6. Hipótesis

H₀: Si se aplica un programa de gimnasia cerebral, se logrará un aprendizaje significativo del idioma Inglés en los estudiantes de segundo grado “A” de Educación Primaria de la I.E. “Innova Schools” Pimentel – 2016.

H₁: Si se aplica un programa de gimnasia cerebral, no se logrará un aprendizaje significativo del idioma Inglés en los estudiantes de segundo grado “A” de Educación Primaria de la I.E. “Innova Schools” Pimentel – 2016.

1.7. Objetivos de la investigación

1.7.1. Objetivo general.

Determinar en qué medida el programa de gimnasia cerebral logrará un aprendizaje significativo del idioma Inglés en los estudiantes de segundo grado “A” de Educación Primaria de la I.E. “Innova Schools” Pimentel – 2016.

1.7.2. Objetivos específicos

Identificar el nivel de aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes de segundo grado “A” de Educación Primaria de la I.E. “Innova Schools” con la aplicación del pre test.

Diseñar el programa de gimnasia cerebral para lograr un aprendizaje significativo del idioma Inglés en los estudiantes de segundo grado “A” de Educación Primaria de la I.E. “Innova Schools” Pimentel – 2016.

Aplicar el programa de gimnasia cerebral para lograr un aprendizaje significativo del idioma Inglés en los estudiantes de segundo grado “A” de Educación Primaria de la I.E. “Innova Schools” Pimentel – 2016.

Verificar el nivel de aprendizaje significativo del idioma Inglés en los estudiantes de segundo grado “A” de Educación Primaria de la I.E. “Innova Schools” a través del post test.

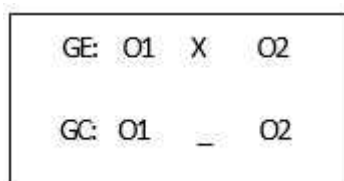
Contrastar las hipótesis para determinar la validez del programa de gimnasia cerebral para lograr un aprendizaje significativo del idioma Inglés.

II. MÉTODO

2.1. Diseño

El diseño que se empleará es el Cuasi- experimental, ya que requiere de la selección de un grupo experimental y de control que no provienen del mismo grupo objetivo; en este sentido es una contrastación que se hace a ambos grupos a través de la aplicación de un test sobre la variable dependiente aprendizaje significativo del idioma Inglés al inicio y al finalizar el desarrollo del programa de gimnasia cerebral.

Diagrama:



De donde:

GE: Es el grupo experimental, los estudiantes de segundo grado “A” de Educación Primaria de la I.E. “Innova Schools”.

GC: Es el grupo control, los estudiantes de segundo grado “B” de Educación Primaria de la I.E. “Innova Schools

O1: Aplicación del pre-test sobre el aprendizaje del idioma Inglés al grupo experimental.

X: Estudiantes de segundo grado “A” de Educación Primaria de la I.E. “Innova Schools”.

O2: Aplicación del post-test sobre el aprendizaje del idioma Inglés al grupo experimental.

O1: Aplicación del pre-test sobre el aprendizaje del idioma Inglés al grupo control.

_ : Estudiantes de segundo grado “A” de Educación Primaria de la I.E. “Innova Schools”.

O2: Aplicación del post-test sobre el aprendizaje del idioma Inglés al grupo control.

2.2. Variables

2.2.1. Definición Conceptual

Variable independiente: Gimnasia Cerebral

Dennison & Dennison (1997) define a la gimnasia cerebral como “Un conjunto de diversas actividades y ejercicios que tienen como objetivo estimular y desarrollar habilidades y capacidades cerebrales de una manera efectiva y divertida, que van a permitir la conexión del cuerpo con la mente a través de puntos enérgicos, propiciando y logrando el aprendizaje, la memoria, la concentración, la creatividad”.

Variable dependiente: Aprendizaje significativo del idioma Inglés

Ausbel (1983), define puntualiza que “El aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva con los nuevos conocimientos, y dentro de ello son necesarias también la motivación y actitud por aprender, así como los materiales y contenidos de aprendizaje con significado lógico”.

2.2.2. Definición Operacional

Variable independiente: Gimnasia Cerebral

La gimnasia cerebral se basa en una serie de ejercicios corporales (movimientos sencillos y estratégicos) cuyo objetivo es conectar ambos hemisferios cerebrales y de esta manera lograr que los estudiantes logren aprendizajes significativos en el ámbito educativo, sobre todo en el área del idioma Inglés. Para ello el docente toma en los tres grupos según el tipo de movimiento al cual se refiera: Técnicas de movimientos de la línea central, técnicas en movimientos de entrenamiento, y técnicas de movimientos energizantes.

Estos ejercicios son empleados principalmente en la educación con el fin de optimizar y activar el aprendizaje, ayudando de esta manera a concretar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Variable dependiente: Aprendizaje significativo del idioma Inglés

El aprendizaje es un proceso mediante el cual se adquieren nuevas destrezas, habilidades y conductas como el resultado del estudio o de la experiencia. El aprendizaje del idioma Inglés implica el desarrollo de sus cuatro habilidades: reading, writing, listening and speaking.

2.2.3. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Programa de gimnasia cerebral	Técnicas de movimientos de la línea central	<p>Marcha cruzada</p> <p>El elefante</p> <p>Giros del cuello</p> <p>La “x”</p>	<p>Ubica con facilidad ejercicios de lateridad, o en distintas direcciones.</p> <p>Establece relaciones espaciales con su cuerpo al formar el número 8.</p> <p>Realiza movimientos de coordinación cuello-hombros.</p> <p>Sigue los ejercicios con atención donde el hemisferio izquierdo mueve la parte derecha del cuerpo y el hemisferio derecho mueve la izquierda.</p>	Programa de gimnasia cerebral creado por Huancas, 2016.
	Técnicas de movimientos de estiramiento	<p>Balanceo de gravedad</p> <p>Toma a tierra</p> <p>El Búho</p> <p>Activación del brazo</p>	<p>Utiliza el equilibrio y la gravedad para liberar tensión en las caderas y pelvis.</p> <p>Realiza estiramientos de los músculos ilíacos manteniendo el equilibrio, y la dirección en sus movimientos.</p> <p>Realiza movimientos con la cabeza hacia adelante – a tras usando la técnica de exhalación e inhalación.</p> <p>Desarrolla el control muscular en las actividades de motricidad fina y gruesa del brazo.</p>	
	Técnicas de movimientos energizantes	<p>Botones del cerebro</p> <p>Botones de equilibrio</p> <p>Bostezo de energía</p> <p>Sombrero de pensar</p>	<p>Realiza movimientos circulares con la clavícula izquierda-derecha.</p> <p>Realiza movimientos de adelante- atrás con la cabeza para relajar los músculos del cuello.</p> <p>Ejecuta simulaciones de bostezo haciendo presión con la yema de los dedos en las mejillas.</p> <p>Utiliza su dedo pulgar e índice para desenrollar la parte superior de las orejas.</p>	

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Aprendizaje significativo del idioma Inglés	Listening	Escucha y entiende todo lo que el docente y/o compañero (a) indica. Infiere e interpreta los mensajes escuchados.	Escala de intervalos: Excelente 18-20 Muy buena 16-17 Regular 11-15 Deficiente 0-10
	Speaking	Enuncia oraciones utilizando correctamente las reglas gramaticales aprendidas. Pronuncia y entona ideas con coherencia y cohesión.	
	Reading	Comprende los pequeños textos hechos en clase. Lee pequeños textos, cuentos hechos para su respectiva edad.	
	Writing	Construye oraciones utilizando la gramática adecuada. Describe imágenes utilizando el vocabulario aprendido.	

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población: 550 niñas, niños y adolescentes.

Tabla N° 1

Distribución del número total de estudiantes por sección y sexo de la I.E. “Innova School” - Pimentel.

Sección	Varones	Mujeres	Total
A	12	13	25
B	16	09	25
Total	28	22	50

Fuente: Nomina de matrícula 2016.

2.3.2. Muestra: 28 niños y 22 niñas.

La muestra de estudio queda conformada por dos grupos, uno de ellos es el grupo experimental - 2 “A” (Grupo que recibe el estímulo) y el otro; el grupo control - 2 “B” (Grupo que no participa del estímulo), cuya distribución es como sigue:

Tabla N° 2

Distribución del número total de estudiantes del grupo experimental y de control por sección y sexo de la I.E. “Innova Schools”

Sección	Varones	Mujeres	Total
A	12	13	25
B	16	09	25
Total	28	22	50

Fuente: Nomina de matrícula 2016.

2.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

Respecto a las técnicas e instrumentos de recolección de información referida a la variable de creatividad, tenemos:

2.4.1. Técnicas

Las **técnicas** que se utilizaron para este trabajo de investigación fueron:

a) Técnica de gabinete

Esta técnica hizo posible que se aplique un instrumento de recolección de datos en base al marco teórico, operacionalización, lo que permitió una base científica al estudio.

Fichas de cotejo

Con fichas diarias para medir cada taller y recoger información de la aceptación o rechazo de los niños y niñas al taller.

b) Técnicas de campo

La Observación

La observación simple es la inspección y estudio realizado por los investigadores y estuvo dirigida a los niños y niñas de la I.E. "Innova Schools"- Pimentel.

2.4.2. Instrumento:

La medida se realizará a través de:

Cuestionario para evaluar Gimnasia Cerebral.- Este instrumento consta de 4 ítems y fue valido por Juicio de Expertos. Tres especialistas evaluaron la propuesta y emitieron un informe sobre la validez del instrumento de recolección de datos.

2.4.3. Validez y confiabilidad

A través del método de Juicio de Expertos se evaluó la propuesta y se emitió un informe sobre la validez del instrumento de recolección de datos que se le aplicó el Alfa de Cronbach. Para la confiabilidad se tomó en cuenta los rangos del alfa de Cronbach como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla N° 3

Rango del alfa de Cronbach

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy Alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Fuente: Ruiz 2000, p. 70

2.5. Métodos de análisis de datos

Se realizó la aplicación de dos tipos de estadística que se detalla de la siguiente manera:

-Estadística Descriptiva: Se procedió a organizar y resumir un grupo de observaciones de manera cuantitativa. Se puede realizar un resumen mediante gráficos, tablas o valores numéricos. Los datos reunidos tienen observaciones de una o más variables que permitan la relación que hay entre ellas.

-Estadística Inferencial: Se aplicaron métodos usados para deducir algo aproximado a una población en base a los datos alcanzados desde una muestra. La información estadística son cálculos matemáticos ejecutados en base a los valores obtenidos de una parte de la población, escogida por rigurosos criterios.

Los datos obtenidos luego de aplicada la técnica que recolecta la información, se procesó para su pertinente tratamiento en el EXCEL, la versión 13 donde se ordenó, tabuló y se presentó en gráficos con sus descripciones respectivas.

Asimismo se usó el SPSS, ya que su utilidad como programa estadístico es muy importante ya que se usa en los estudios de mercado, no obstante es uno de los softwares estadísticos muy conocido ya que se toma la capacidad para realizar su trabajo con bases de datos muy grandes y una interfaz muy sencilla para su análisis en su totalidad, finalmente se ha usado estas técnicas de escala para las frecuencias, análisis porcentual y gráficos.

2.6. Aspectos Éticos

Noreña, Alcaraz, Rojas y Rebolledo (2012) explican que los expertos en investigación deben tomar en cuenta algunos principios éticos para el diseño del estudio y asimismo a la hora de la recolección de datos del estudio cualitativo. En la tabla 4 se describen tres criterios esenciales a la hora del desarrollo del estudio realizado que permitió el mejoramiento de la calidad de la indagación.

Tabla N°4

Aspectos éticos de la investigación

CRITERIOS	CARACTERÍSTICAS ÉTICAS DEL CRITERIO
Consentimiento informado	Los participantes estuvieron de acuerdo con ser informantes y reconocieron sus derechos y responsabilidades.
Confidencialidad	Se les informó la seguridad y protección de sus identidades como informantes valiosos de la investigación.
Observación participante	Los investigadores actuaron con prudencia durante el proceso de acopio de los datos asumiendo su responsabilidad ética para todos los efectos y consecuencias que se derivaron en la interacción establecida con los sujetos participantes del estudio.

Fuente: Elaborado en base a: Noreña, A.L.; Alcaraz y Moreno, N; Rojas, J.G; y Rebolledo-Malpica, D. (2012) Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación.

III. RESULTADOS

3.1. Presentación y Análisis de la Información

Según la tabla 1, se observa que se evaluaron a 25 estudiantes; antes de aplicar el programa de Gimnasia cerebral se halló una media de 6.0 y después de aplicar el programa se encontró una media de 12.5, existiendo una diferencia 6.5 puntos, asimismo se aprecia una significancia bilateral de 0.00, por lo tanto se acepta la hipótesis planteada. ($P > 0.01$) indicando que el programa aplicado generó un efecto significativo en los estudiantes.

Tabla 1

Análisis Comparativo de los niveles de las notas del idioma Inglés en los estudiantes del 2do grado de primaria de la I. E Innova School - Pimentel 2016

Niveles	Inglés			
	Pre test		Post test	
	F	%	F	%
Deficiente	22	88	5	20
Regular	2	8	17	68
Buena	1	4	3	12
Excelente	0	0	0	0
Total	25	100	25	100

Estadísticas de muestras emparejadas			
TEST	Media	N	Desviación estándar
PRE TEST	6.01	25	3.96
POST TEST	12.58	25	1.88

Prueba de muestras emparejadas						
Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
Media	Desviación estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Inferior	Superior			
6.57	2.0	10.5	13.8	12.8	24	.000

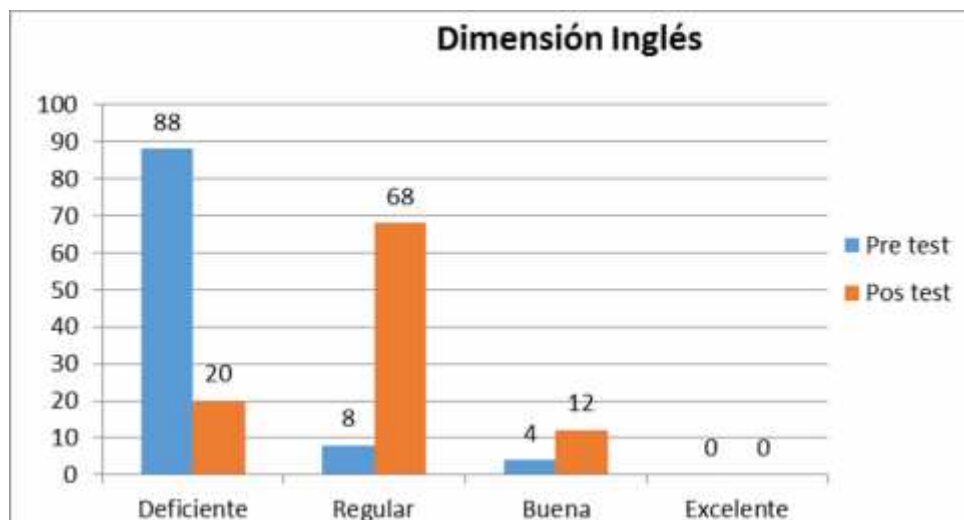


Figura 1: Frecuencia de notas de los estudiantes de segundo grado “A”

Fuente: Tabla Nº 1

Según la tabla 1, se observa que se evaluaron a 25 estudiantes; antes de aplicar el programa de Gimnasia cerebral en el cual se halló una media de 6.01 y después de aplicar el programa se encontró una media de 12.58, existiendo una diferencia 6.57 puntos, asimismo se aprecia una significancia bilateral de 0.00, por lo tanto se acepta la hipótesis planteada. ($P > 0.01$) indicando que el programa aplicado generó un efecto significativo en los estudiantes.

Tabla 2

Análisis Comparativo de los niveles de la dimensión de Writing del idioma Inglés en los estudiantes del 2do grado de primaria de la I. E “Innova School” - Pimentel 2016

Niveles	Writing			
	Pre test		Post test	
	F	%	F	%
Deficiente	19	76	3	12
Regular	4	16	18	72
Buena	2	8	4	16
Excelente	0	0	0	0
Total	25	100	25	100

Estadísticas de muestras emparejadas			
TEST	Media	N	Desviación estándar
PRE TEST	6.76	25	5.01
POS TEST	12.48	25	2.00

Prueba de muestras emparejadas						
Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
Media	Desviación estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Inferior	Superior			
5.72	3.1	11.7	14.6	11.4	24	.000

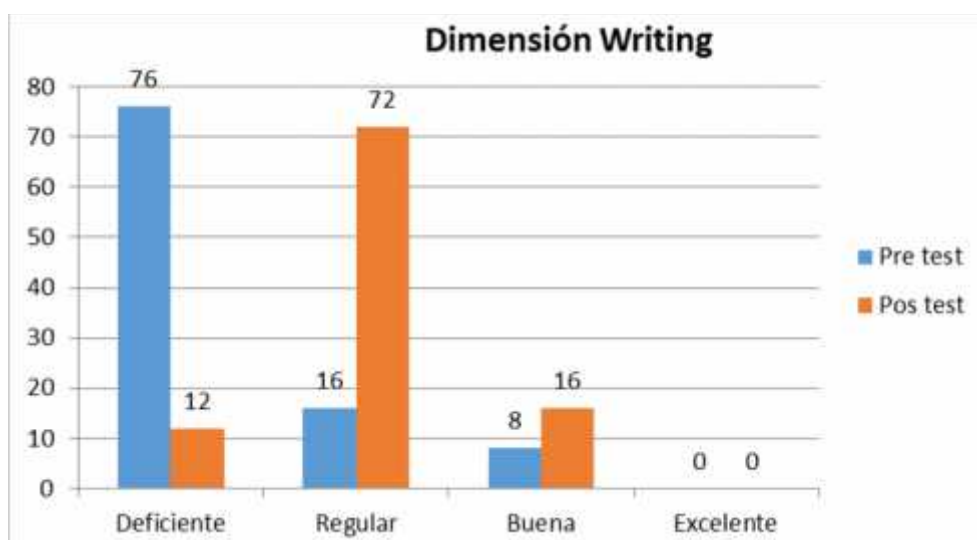


Figura 2. *Dimensión de Writing del idioma Inglés*
Fuente: Tabla Nº 2

Según la tabla 2, se observa que se evaluaron a 25 estudiantes; antes de aplicar el programa de Gimnasia cerebral en el cual se halló una media de 6.7 y después de aplicar el programa se encontró una media de 12.4, existiendo una diferencia 5.72 puntos, asimismo se aprecia una significancia bilateral de 0.00, por lo tanto se acepta la hipótesis planteada. ($P > 0.01$) indicando que el programa aplicado generó un efecto significativo en los estudiantes.

Tabla 3

Análisis Comparativo de los niveles de la dimensión de Reading del idioma Inglés en los estudiantes del 2do grado de primaria de la I. E "Innova School" - Pimentel 2016

Niveles	Reading			
	Pre test		Post test	
	F	%	F	%
Deficiente	19	76	7	28
Regular	5	20	13	52
Buena	1	4	5	20

Excelente	0	0	0	0
Total	25	100	25	100

Estadísticas de muestras emparejadas			
TEST	Media	N	Desviación estándar
PRE TEST	5.8	25	5.4
POST TEST	12.28	25	2.70

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)	
Media	Desviación estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia						
		Inferior	Superior					
6.48	2.7			10.2	12.59	14.2	24	.000

Dimensión de Reading del idioma Inglés del 2do grado de primaria de la I. E Innova School - Pimentel 2016.

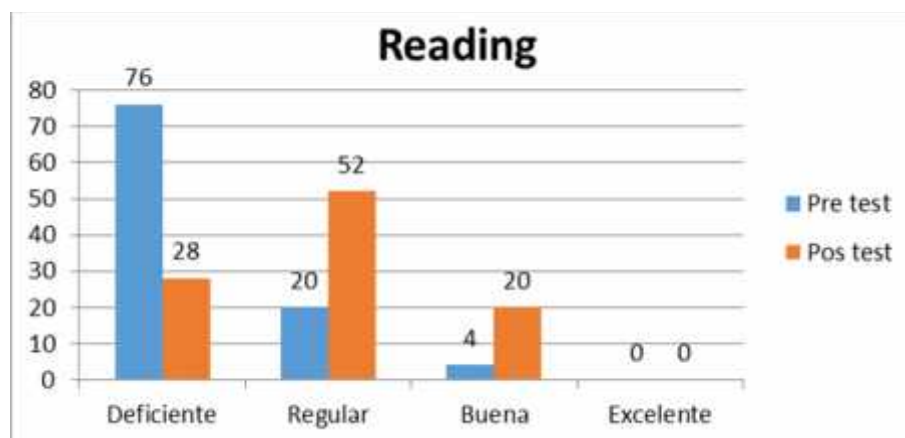


Figura 2. *Dimensión de Reading del idioma Inglés*
Fuente: Tabla Nº 3

Según la tabla 3, se observa que se evaluaron a 25 estudiantes; antes de aplicar el programa de Gimnasia cerebral se halló una media de 5.8 y después de aplicar

el programa se encontró una media de 12.28, existiendo una diferencia 6.48 puntos, asimismo se aprecia una significancia bilateral de 0.00, por lo tanto se acepta la hipótesis planteada. ($P > 0.01$) indicando que el programa aplicado generó un efecto significativo en los estudiantes.

Tabla 4

Análisis Comparativo de los niveles de la dimensión de Listening del idioma Inglés en los estudiantes del 2do grado de primaria de la I. E “Innova School” - Pimentel 2016

Listening				
Niveles	Pre test		Post test	
	F	%	F	%
Deficiente	21	84	4	16
Regular	3	12	14	56
Buena	1	4	7	28
Excelente	0	0	0	0
Total	25	100	25	100

Estadísticas de muestras emparejadas			
TEST	Media	N	Desviación estándar
PRE TEST	5.72	25	4.81
POST TEST	12.56	25	2.48

Prueba de muestras emparejadas						
Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
Media	Desviación estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Inferior	Superior			
6.84	2.33	12.1	13.7	13.5	24	.000

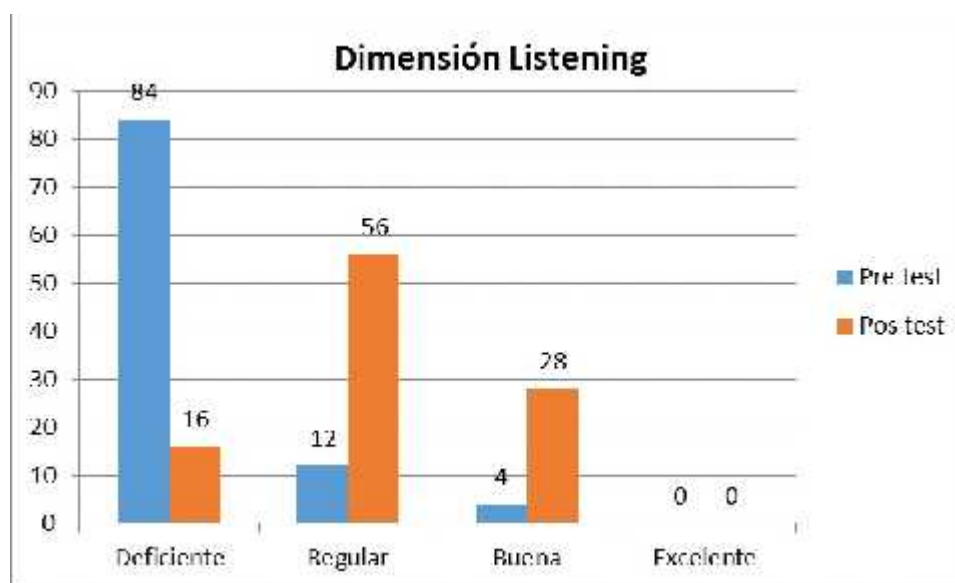


Figura 4. Dimensión de Listening del idioma Inglés
Fuente: Tabla Nº 4

Según la tabla 4, se observa que se evaluaron a 25 estudiantes; antes de aplicar el programa de Gimnasia cerebral se halló una media de 5.7 y después de aplicar el programa se encontró una media de 12.5, existiendo una diferencia 6.8 puntos, asimismo se aprecia una significancia bilateral de 0.00, por lo tanto se acepta la hipótesis planteada. ($P > 0.01$) indicando que el programa aplicado generó un efecto significativo en los estudiantes.

Tabla 5

Análisis Comparativo de los niveles de la dimensión Speaking en los estudiantes del 2do grado de primaria de la I. E Innova School - Pimentel 2016

Niveles	Speaking			
	Pre test		Post test	
	F	%	F	%
Deficiente	19	76	4	16
Regular	6	24	13	52
Buena	0	0	8	32
Excelente	0	0	0	0
Total	25	100	25	100

Estadísticas de muestras emparejadas			
TEST	Media	N	Desviación estándar
PRE TEST	5.76	25	4.65
POS TEST	13	25	2.52

Prueba de muestras emparejadas						
Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
Media	Desviación estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Inferior	Superior			
7.24	2.13	12.8	14.6	10.7	24	.000

Figura 05: *Dimensión de Speaking*

Fuente: Tabla Nº 5

Según la tabla 5, se observa que se evaluaron a 25 estudiantes; antes de aplicar el programa de Gimnasia cerebral se halló una media de 5.76 y después de aplicar el programa se encontró una media de 13, existiendo una diferencia 7.24 puntos, asimismo se aprecia una significancia bilateral de 0.00, por lo tanto se acepta la hipótesis planteada. ($P > 0.01$) indicando que el programa aplicado generó un efecto significativo en los estudiantes.

IV. DISCUSIÓN

-Identificar el nivel de aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes de segundo grado “A” de Educación Primaria de la I.E. “Innova Schools” con la aplicación del pre test.

Según la tabla 3 se observa que los integrantes del grupo experimental muestran los siguientes promedios en el pre test (6.01), lo que significa que este grupo antes de la aplicación del estímulo se ubica con un 88% en un nivel muy deficiente con respecto al aprendizaje significativo del idioma Inglés, mostrando así que han alcanzado desarrollar un nivel deficiente en las cuatro habilidades del idioma Inglés: Reading, Writing, Listening and Speaking.

La aplicación de un pre-test permitió conocer el nivel de las habilidades del idioma Inglés alcanzado por las estudiantes antes de aplicar el programa, donde se pudo observar las deficiencias y se detalla por cada habilidad: En Reading los estudiantes no responden ni a preguntas de nivel literal de textos cortos. Writing los estudiantes no siguen una estructura gramatical para formar oraciones con respecto a imágenes. Listening aún hay deficiencias para identificar palabras básicas de audios/grabaciones y por consiguiente les va ser muy difícil poder expresarse.

- Diseñar el programa de gimnasia cerebral para lograr un aprendizaje significativo del idioma Inglés en los estudiantes de segundo grado “A” de Educación Primaria de la I.E. “Innova Schools” Pimentel – 2016.

Para elaborar el Programa de gimnasia cerebral se ha tomado en cuenta el nivel de las habilidades del idioma Inglés obtenido en el pre-test que se aplicó a los estudiantes. Luego, se procedió a seleccionar diversos ejercicios de gimnasia cerebral, clasificados en: Técnicas de movimientos de la línea central, de estiramiento y energizante según (Dennison, 1997).

V. CONCLUSIONES

- a) El nivel de aprendizaje del idioma Inglés de las estudiantes del grupo de estudio al aplicar el pre- test mostró un promedio de 6.0 lo que significa que se encuentran en un nivel deficiente con respecto a las habilidades del idioma.
- b) Para elaborar el programa de Gimnasia cerebral se tuvo en cuenta el nivel obtenido en el Pre - Test donde la mayoría de los estudiantes salió con un promedio bajo de 6.0, lo cual nos llevó a planificar las diferentes sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta la programación anual y las unidades del docente, haciendo uso de las diferentes técnicas de la gimnasia cerebral: Técnicas de movimientos de la línea central, de estiramiento y energizante que permitan lograr un aprendizaje significativo en el área de Inglés.
- c) El desarrollo del Programa experimental contribuyó significativamente en el aprendizaje del idioma Inglés a través de las diferentes sesiones debidamente planificadas, en las cuales se hizo uso de las técnicas de movimientos de la línea central, de estiramiento y energizante, permitiendo desarrollar las cuatro habilidades del idioma Inglés: Reading, Writing, Listening and Speaking con una metodología dinámica, práctica y vivencial.
- d) Después de haber aplicado el post test a los alumnos del grupo experimental, dio como resultado un promedio de 12.5 lo cual indica que los estudiantes alcanzaron un nivel regular-bueno, es decir, han logrado mejorar las habilidades del idioma Inglés.
- e) Para identificar el nivel del aprendizaje significativo del idioma inglés se hizo la prueba de hipótesis T-student para muestras relacionadas, donde mostró el efecto del programa de Gimnasia cerebral aplicado al grupo experimental, dado que la significancia de 0.000 es menor que la significancia de 0.05, por tanto se acepta la hipótesis planteada. ($P > 0.01$) indicando que el programa aplicado generó un efecto significativo en los estudiantes.

VI. SUGERENCIAS

De acuerdo a la investigación realizada, se dan algunas recomendaciones:

- a) Los Educadores del área de Inglés deben realizar un diagnóstico al inicio del año escolar; para conocer el nivel de las 4 habilidades del idioma Inglés que poseen sus estudiantes en las capacidades y las habilidades del Idioma, a partir de los resultados obtenidos diseñar, planificar y ejecutar acciones pertinentes para su mejoramiento en estas y así permita a los estudiantes ser partícipes de diferentes actividades que lo conduzcan a su desarrollo académico.
- b) Los docentes de las Instituciones Educativas deben priorizar la aplicación de un Programa de Gimnasia cerebral para fortalecer el aprendizaje significativo del idioma Inglés de los estudiantes y de esta manera motivar la importancia de aprender un segundo idioma.
- c) Realizar un diagnóstico al finalizar el año escolar para conocer cuánto aprendieron los estudiantes en el idioma y cómo fue su evolución durante las sesiones aplicadas, de esta manera permitirá que el docente tome decisiones hacia un mejoramiento continuo y progresivo de la calidad educativa.
- d) Queda demostrado científicamente que el programa de Gimnasia cerebral si funcionó debido a que los alumnos, lograron alcanzar un nivel regular-medio en el desarrollo de las habilidades. Por lo tanto se recomienda usar este programa como estrategia de aprendizaje del idioma Inglés.
- e) Queda demostrado científicamente que el programa de gimnasia cerebral si funcionó debido a que los estudiantes lograron mejorar las 4 habilidades del idioma Inglés y obtener aprendizajes significativos en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Por lo tanto, se recomienda usar este programa como estrategia dentro de las aulas durante el desarrollo de las sesiones.

VII. PROPUESTA

“PROGRAMA DE GIMNASIA CEREBRAL PARA OPTIMIZAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL IDIOMA INGLÉS”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Nombre de la I.E** : Innova School
- 1.2 Ubicación** : Pimentel – Lote N°4 Los lagos de Pimentel.
- 1.3. Director** : Lic. Yenny Maco Vásquez.
- 1.4. N° de Docentes** : 35
- 1.5. Población Escolar** : 550
- 1.6. Población Meta** : 50
- 1.7. Responsable del Programa** : Lic. Sonia Marivel Huancas Huancas.

II. JUSTIFICACIÓN

Cabe destacar que en la actualidad el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma Inglés no está concretándose correctamente debido al desinterés que muestran los estudiantes al aprender un segundo idioma, como consecuencia se ve reflejado en la falta de concentración en las diferentes actividades que se desarrollan en las aulas. En vista que los docentes no se preocupan por implementar actividades en el aula que permitan mejorar este problema que aqueja la educación de los estudiantes, se propone desarrollar una serie de ejercicios de gimnasia cerebral que contienen estrategias, ejercicios, herramientas que ayuden a mejorar la atención, la concentración, la memoria de una manera efectiva y divertida.

Asimismo, es necesario concientizar la importancia del desarrollo de los ejercicios de gimnasia cerebral en los estudiantes, y de esta manera ellos se encuentren preparados para enfrentar diversos retos ya sean emocionales, familiares y psicológicas, hábitos, bloqueos que los aquejan y no les permitan avanzar académicamente.

III. OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL.

- Optimizar el aprendizaje significativo del idioma Inglés en los estudiantes de segundo grado “A” de Educación Primaria de la I.E. “Innova Schools” Pimentel - 2016.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Desarrollar ejercicios de Gimnasia cerebral como herramienta para mejorar la atención de los niños.
- Desarrollar ejercicios de Gimnasia Cerebral para estimular y desarrollar habilidades y capacidades cerebrales.
- Facilitar al docente un conjunto de ejercicios de gimnasia cerebral que puedan ser incluidos dentro de la jornada diaria.

IV. METODOLOGÍA

El Programa considera una metodología dinámica, práctica y vivencial por lo que utiliza diferentes técnicas: Técnicas de movimientos de la línea central, de estiramiento y energizante que permitan lograr un aprendizaje significativo en el área de inglés.

Este proceso pasará por la siguiente secuencia metodológica: Se inicia tomando un vaso con agua, se realiza la presentación y la ejecución del ejercicio, se conlleva a un tiempo de relajamiento, luego se desarrolla la actividad cognitiva y finalmente se lleva a cabo una pequeña práctica de lo aprendido en la sesión de clase.

V. CARACTERÍSTICAS Y CONFIGURACIÓN DEL PROGRAMA

El programa de ejercicios de gimnasia cerebral está diseñado para niños de 7 - 8 años y puede ser facilitado por un profesional de cualquier área que maneje metodologías activas y participativas y que conozca el tema, pueden ser de preferencia: Psicólogos o maestros de cualquier área.

Se encuentra organizado en 4 Áreas o Bloques. El primer bloque consta de la presentación del programa al grupo experimental y los otros tres bloques comprende el desarrollo de los 3 tipos de movimiento que plantea Dennison (1997), dentro de los cuales se desarrollarán 4 ejercicios de gimnasia cerebral que serán aplicados durante una sesión de clases de Inglés de 2 horas, empleando una metodología participativa y vivencial.

VI. ESTRUCTURACIÓN DEL PROGRAMA

N°	Área	Ejercicios de Gimnasia Cerebral	Duración	Fecha	Responsable
Aplicación del Pre test			1hora		Investigadora
1	Taller: Presentación del Programa		1hora		
2	Técnicas de movimientos de la línea central	Marcha cruzada	2horas		
		El elefante	2horas		
		Giros del cuello	2horas		
		La “X”	2horas		
3	Técnicas de movimientos de estiramiento	El Búho	2horas		
		Balanceo de gravedad	2horas		
		Toma a tierra	2horas		
		Activación del brazo	2horas		
4	Técnicas de movimientos energizantes	Botones del cerebro	2horas		
		Bostezo de energía	2horas		
		Sombrero de pensar	2horas		
		Botones de equilibrio	2horas		
Aplicación del Post test			1 hora		

VII. EVALUACIÓN

Evaluación Inicial

Se aplicará el pre test

Evaluación de Proceso:

Se aplicará distintas técnicas e instrumentos para evaluar.

Evaluación Final:

Se realizará la aplicación del post test

Taller N° 1: Marcha cruzada

Objetivo: Identifica y nombra las actividades que se realizan en las clases.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	DURACIÓN	RECURSOS
INICIO	<p>-Saludar a los participantes con una gran sonrisa y cantamos una canción “If you are happy”</p> <p>-Tomar un vaso con agua antes de dar inicio al desarrollo de la clase.</p> <p>- Presentación del ejercicio cerebral: “Marcha cruzada”, se realiza a través del modelado con la expresión corporal.</p> <p>-Ejecución del ejercicio cerebral: será de manera individual. Luego se da las instrucciones: En este ejercicio vamos a realizar movimientos cruzados, es decir, cuando movamos un brazo, moveremos al mismo tiempo la pierna de la parte opuesta del cuerpo. 1.- El primer movimiento consiste en tocar con la mano de un lado la rodilla contraria. 2.- En el segundo, vamos alzar el brazo y la pierna contraria simultáneamente. 3.- En el tercer movimiento vamos a cruzar el brazo y la pierna contraria hacia adelante. 4.- El cuarto movimiento consiste en tocar el brazo y la pierna contraria por detrás del tronco.</p>	15'	<p>Canción</p> <p>Vaso con agua</p> <p>Música</p>
DESARROLLO DEL TEMA CENTRAL	<p>-Actividad cognitiva: Presentar a los estudiantes diapositivas sobre el nuevo vocabulario “Classroom activities”.</p> <p>En equipos, los estudiantes comparten las actividades que más les gustan hacer.</p> <p>Los estudiantes observan un video sobre las actividades que realizan estudiantes de otras I.E.</p> <p>Se entrega hojas bond para que los estudiantes de forma individual dibujen y escriban oraciones con respecto a lo que observaron en el video.</p> <p>Se llama voluntarios para ir al frente de la clase y compartan sus trabajos.</p> <p>-Evaluación de la clase: Se entrega una pequeña práctica, los estudiantes deben relacionar cada imagen</p>	50'	<p>Diapositiva</p> <p>Video</p> <p>Hojas bond</p> <p>Práctica</p>

	con las actividades que corresponden.		
CIERRE	<p>-Relajamiento: Se estima un pequeño tiempo a los estudiantes para levantarse de su sitio, guardar sus cosas y estar listos para el momento de transferencia.</p> <p>-Reflexión: ¿Cómo se llama el ejercicio de gimnasia cerebral que aplicamos hoy al iniciar la clase? ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué han aprendido? ¿En qué otras situaciones podrías aplicar el ejercicio de gimnasia cerebral?</p>	15'	Pelota de trapo

Anexo 01:



Anexo 02:





III. Read and circle.

(8 Pts.)

1. There **is** / **are** one dog in the picture.
2. There **is** / **are** four new computer games.
3. How many boys **is** / **are** in your class
4. There **is** / **are** eleven desks in the room.

IV. Match. Draw lines.

(3 Pts.)

1. writing her name



2. counting the pencils



3. playing a game



Taller N° 2: El elefante

Objetivo: Escucha diálogos acerca de actividades que se realizan en las clases.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	DURACIÓN	RECURSOS
INICIO	<p>-Saludar cordialmente a los participantes.</p> <p>-Tomar un vaso con agua antes de dar inicio al desarrollo de la clase.</p> <p>-Presentación del ejercicio cerebral: “El elefante”, a través de imágenes.</p> <p>-Ejecución del ejercicio cerebral: será de manera individual. Luego se da las instrucciones:</p> <p>1.-De pie tener las rodillas cómodamente flexionadas. 2.-Apoyar la cabeza en el hombro acorde al lado que se va trabajarse facilita si se coloca entre el hombro y la cabeza una hoja de papel que se sujete al realizar el ejercicio. 3.-Los ojos tienen que estar abiertos. 4.-Apuntar hacia la línea central y comenzar a mover tanto el torso, cuello, cabeza y brazo extendido siguiendo la línea media del 8 perezoso, en sentido contrario a las manecillas del reloj pasando por arriba del lado izquierdo y siguiendo la forma del 8 perezoso. Intercalando de Izquierda a derecha y de derecha a izquierda en repeticiones de 10 o más veces.</p> <p>5.-Realizar el ejercicio con voz alta.</p> <p>-Tiempo de relajación: Se vuelve a realizar el ejercicio entre pares.</p>	15'	Imágenes sobre el ejercicio El elefante.
DESARROLLO DEL TEMA	<p>-Actividad cognitiva: Presentar a los estudiantes diapositivas sobre el nuevo vocabulario “Classroom activities”.</p> <p>Escucha general: se pone el cd. Se pide la participación de los estudiantes para recoger la información que</p>		<p>Diapositiva</p> <p>Cd</p>

CENTRAL	<p>escucharon en el diálogo. Se anota las ideas en la pizarra.</p> <p>Escucha para una información específica: se vuelve a poner el cd y se realizan preguntas sobre el audio que los estudiantes responderán a través de la estrategia Think, pair and share.</p> <p>-Evaluación de la clase: Se entrega una pequeña práctica, los estudiantes escuchan audios y marcan las respuestas correctas.</p>	50'	<p>Libro</p> <p>Práctica</p>
CIERRE	<p>-Relajamiento: Se estima un pequeño tiempo a los estudiantes para levantarse de su sitio, guardar sus cosas y estar listos para el momento de transferencia.</p> <p>-Reflexión: ¿Cómo se llama el ejercicio de gimnasia cerebral que aplicamos hoy al iniciar la clase? ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué han aprendido?</p>	15'	<p>Caja con tiras de papel donde</p>

Anexo 01:



Anexo 02:





Anexo 03:





Name: _____ Date: _____ Test Grade: _____






A. LISTENING AND READING (20 Pts.)

I. Listen and circle. (4 Pts.)
[Track 4]

1. a.  b. 

2. a.  b. 

II. Listen and match. Draw lines. (5 Pts.)
[Track 5]

1. 	1
2. 	4
3. 	8
4. 	19
5. 	15

Taller N° 3: Giros del cuello

Objetivo: Lee para comprender y con disfrute.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	DURACIÓN	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> -Saludar a los participantes con una gran sonrisa y cantamos una canción “How are you today?” -Tomar un vaso con agua antes de dar inicio al desarrollo de la clase. - Presentación del ejercicio cerebral: “Giros del cuello”, a través de un video. -Ejecución del ejercicio cerebral: El docente hace el modelado y luego siguen las instrucciones: 1.- Rota la cabeza hacia delante únicamente. No hacer rotaciones completas hacia atrás. 2.-El estudiante deja rotar la cabeza lentamente de lado a lado como si fuera un balón pesado, mientras respira profundamente. “Hago la rotación de cuello, encogiendo mis hombros, hasta sentir relajarse toda la tensión”3.-Agacha tu cabeza hacia delante, y ahora gírala suavemente de lado a lado, exhalando al mismo tiempo la tensión. Levanta tu mentón y continúa los giros. Repítelo con los hombros caídos. A medida que mueves la cabeza, imagina que se despega del cuerpo en lugar de dejarla caer. Haz los giros con los ojos cerrados y después con los ojos abiertos -Tiempo de relajación: Se vuelve a realizar el ejercicio en tríos. 	15’	<p>Canción</p> <p>Video sobre el ejercicio giros del cuello</p>
	<ul style="list-style-type: none"> -Actividad cognitiva: Presentar a los estudiantes diapositivas sobre el nuevo vocabulario “Activities”. Lectura general: Abren sus libros y hacen una lectura rápida. Se les pregunta cuál fue el problema en la historia. 		<p>Diapositiva</p> <p>Libros</p> <p>Imágenes</p>

DESARROLLO DEL TEMA CENTRAL	<p>Lectura para una información específica: En grupos leen la lectura y encierran todas las actividades de clase que encuentran.</p> <p>En equipos se les entrega imágenes con viñetas que tendrán que poner en orden de acuerdo a como sucedió la historia.</p> <p>-Evaluación de la clase: Se entrega una pequeña práctica, los estudiantes leen la pequeña lectura y responden a las preguntas planteadas.</p>	50'	de la historia Práctica
CIERRE	<p>-Relajamiento: Se estima un pequeño tiempo a los estudiantes para levantarse de su sitio, guardar sus cosas y estar listos para el momento de transferencia.</p> <p>-Reflexión: ¿Cómo se llama el ejercicio de gimnasia cerebral que aplicamos hoy al iniciar la clase? ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué han aprendido?</p>	15'	Globos

Anexo 01:



Anexo 02:

LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=tgeWWizozbl>

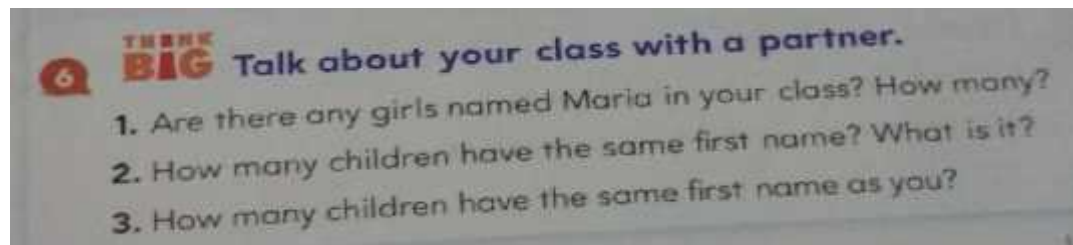
Anexo 03:



Anexo 04:



Anexo 05:



Taller N° 4: La “X”

Objetivo: Lee para comprender y con disfrute.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	DURACIÓN	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> -Saludar amablemente a los participantes. -Tomar un vaso con agua antes de dar inicio al desarrollo de la clase. - Presentación del ejercicio cerebral: “La X”, a través de secuencia de imágenes. -Ejecución del ejercicio cerebral: Los alumnos deben acordarse de responder a las situaciones de la forma más óptima, con todo el cerebro, pensando en una “X”. Dondequiera que sea apropiado, se pueden poner signos de “x” para reclamar la atención visual del alumno. -Tiempo de relajación: será de manera individual. 	15’	<p>Agua</p> <p>Imágenes</p>
DESARROLLO DEL TEMA CENTRAL	<ul style="list-style-type: none"> -Actividad cognitiva: Presentar a los estudiantes diapositivas sobre el nuevo vocabulario que se utilizará en el texto. -Los estudiantes escriben las nuevas palabras que fueron presentadas en las diapositivas en una hoja bond. -Los estudiantes abren sus libros para hacer una lectura rápida y mientras leen van encerrando las palabras nuevas que ya se les presentó. -Leen una segunda vez y responden a las preguntas que les tocó por equipos acerca de la lectura. -En forma individual los estudiantes describen su personaje favorito de la lectura. Luego, lo presentan a la clase. 	50’	<p>PPT</p> <p>Hojas bond</p> <p>Libros</p> <p>Preguntas por equipos</p> <p>Práctica</p>

	-Evaluación de la clase: se les presenta una pequeña práctica para poner en orden una secuencia de imágenes acerca de la lectura.		
CIERRE	<p>-Relajamiento: Se estima un pequeño tiempo a los estudiantes para levantarse de su sitio, guardar sus cosas y estar listos para el momento de transferencia.</p> <p>-Reflexión: ¿Cómo se llama el ejercicio de gimnasia cerebral que aplicamos hoy al iniciar la clase? ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué han aprendido? ¿En qué otras situaciones podrías aplicar el ejercicio de gimnasia cerebral?</p>	15'	Palitos de chupete donde estén las preguntas

Anexo 01:



Anexo 02:



Anexo 03:



Anexo 04:



Anexo 05:



Taller N° 5: El Búho

Objetivo: Escribe oraciones usando la forma gramatical I want to be.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	DURACIÓN	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> -Saludar a los participantes con una gran sonrisa y bienvenida. -Tomar un vaso con agua antes de dar inicio al desarrollo de la clase. - Presentación del ejercicio cerebral: “El búho”, presenta imágenes de cada secuencia del ejercicio. -Ejecución del ejercicio cerebral: El estudiante aprieta un hombro para liberar los músculos del cuello que se tensan en respuesta a actividades de escuchar, pensar o hablar. - Mueve la cabeza suavemente a través del campo medio hacia la izquierda y después hacia la derecha, manteniendo la barbilla nivelada. - Exhala durante cada una de las posiciones extendidas de la cabeza hacia la izquierda y después hacia la derecha y después con la cabeza inclinada hacia adelante para liberar la tensión de los músculos de la parte posterior. El búho se repite luego con el otro hombro. - Con cada liberación de aire, la cabeza puede moverse cada vez más allá dentro de los campos auditivos derecho e izquierdo. -Tiempo de relajación: En parejas ejecutan las distintas secuencias del ejercicio 	15'	<p>Agua</p> <p>Imágenes de cada secuencia del ejercicio.</p>
DESARROLLO DEL TEMA	<ul style="list-style-type: none"> -Actividad cognitiva: Presentar a los estudiantes diapositivas sobre el nuevo vocabulario “jobs”. -Se realiza la estrategia TPS, para ello se escribe en la pizarra la consigna <i>I want to be.....</i> -En equipos se les entrega un set de imágenes con sus respectivas palabras para jugar memory game, 		<p>PPT</p> <p>Imágenes con sus</p>

CENTRAL	<p>usando la consigna <i>I want to be.....</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes pegan su foto sobre una hoja bond y dibujan su dream job y en la parte de abajo escriben el trabajo que quisieran desempeñar en un futuro. -Presentan sus trabajos a sus compañeros. -Evaluación de la clase: En sus cuadernos responden a la pregunta <i>What do you want to be?</i> 	50'	<p>respectivas palabras</p> <p>Hojas bond</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> -Relajamiento: Se estima un pequeño tiempo a los estudiantes para levantarse de su sitio, guardar sus cosas y estar listos para el momento de transferencia. -Reflexión: ¿Cómo se llama el ejercicio de gimnasia cerebral que aplicamos hoy al iniciar la clase? ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué han aprendido? 	15'	Títeres

Anexo 01:



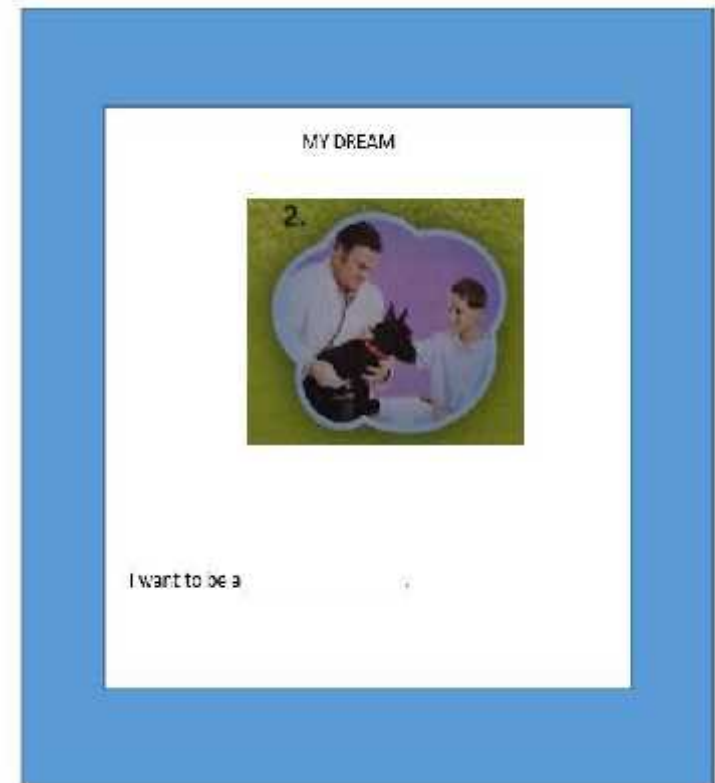
Anexo 02:



Anexo 03:



Anexo 04:



Taller N° 6: Balanceo de gravedad

Objetivo: Escucha diálogos acerca de vocabulario de comidas y bebidas.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	DURACIÓN	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> -Saludar a los participantes con una gran sonrisa y bienvenida. -Tomar un vaso con agua antes de dar inicio al desarrollo de la clase. - Presentación del ejercicio cerebral: “El balanceo de gravedad”, a través de un video. -Ejecución del ejercicio cerebral: Mientras está sentado cómodamente en una silla, cruza un pie sobre otro en los tobillos y se inclina hacia delante. - Inclínate hacia delante dejando que te lleve la gravedad. Debes sentir la parte superior de tu cuello como fluida y como separada de la base segura de sus piernas y caderas. Al inclinarte hacia delante desde la caja torácica permites que las piernas y los músculos de la espalda se estiren y se relajen. - Inclínate hacia delante con la cabeza mirando hacia abajo y permite que tus brazos se deslicen, extendiéndolos hacia todos los lados hasta donde alcances. La exhalación corresponde con el momento en que te inclinas hacia abajo y hacia delante. La inhalación se efectúa cuando permites que tus brazos y parte superior del cuerpo se levante paralelamente al suelo. - Repítelo tres veces y después cambia de pierna. -Tiempo de relajación: Se vuelve a realizar el ejercicio en equipos. 	15'	<p>Agua</p> <p>Video</p>
DESARROLLO DEL	<ul style="list-style-type: none"> -Actividad cognitiva: Presentar a los estudiantes diapositivas sobre el nuevo vocabulario “food and drinks”. -Los estudiantes resuelven un crossword en equipos. 	50'	<p>PPT</p> <p>Crossword</p>

TEMA CENTRAL	<p>-Escuchan un diálogo acerca de dos niños Teff and Amy.</p> <p>Identifican el vocabulario de comida y bebidas en el diálogo.</p> <p>-En equipos se les presenta preguntas sobre el audio para ser respondidas con la consigna <i>She/He want....</i></p> <p>-Evaluación de la clase: Los estudiantes presentan su trabajo a la clase para verificar sus respuestas.</p>		Audio Preguntas
CIERRE	<p>-Relajamiento: Se estima un pequeño tiempo a los estudiantes para levantarse de su sitio, guardar sus cosas y estar listos para el momento de transferencia.</p> <p>-Reflexión: ¿Cómo se llama el ejercicio de gimnasia cerebral que aplicamos hoy al iniciar la clase? ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué han aprendido? ¿En qué otras situaciones podrías aplicar el ejercicio de gimnasia cerebral?</p>	15'	A ball

Anexo 01:



Anexo 02:



Anexo 03:



Anexo 04:

8 Listen and say.

Jeff: I like cheese.
May I have two pieces?

Amy: May I have two pieces, too?

Jeff: You always copy me, Amy.

Amy: No, I don't!

Dina: OK, kids. Two for Amy, two for Jeff, and two for me. I like cheese, too!

A photograph of a woman and two children in a kitchen. The woman is standing and cutting cheese on a cutting board. One child is sitting at the table, and the other is standing next to her. There are various kitchen items on the table, including a bowl of vegetables and a glass of water.

1. What does Jeff want?
2. What does Amy want?
3. What does everyone get?

Taller N° 7: Toma a tierra

Objetivo: Escribe oraciones acerca de vocabulario de comidas y bebidas.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	DURACIÓN	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> -Saludar a los participantes con una gran sonrisa y bienvenida. - Ejercicio mental: Mi amigo se llama, tiene tantos años y su hobby es, yo soy tengo- años y mi hobby es -Tomar un vaso con agua antes de dar inicio al desarrollo de la clase. - Presentación del ejercicio cerebral: “Toma a tierra”, a través de una imagen. -Ejecución del ejercicio cerebral: Realizar ejercicios de respiración abdominal.(Música instrumental) -Los estudiantes deben observar el modelado del facilitador. El docente pregunta a los estudiantes para que ellos identifiquen: ombligo, labio inferior. -Se inicia el ejercicio al poner los dos dedos debajo de labio inferior y colocar mano debajo del ombligo y respirar varias veces. -Tiempo de relajación: Los participantes ubicados en círculo reproducen el ejercicio manera individual y luego, se pone en práctica en parejas intercambiando roles del de entrenador y entrenado. 	15'	<p>Agua</p> <p>Imagen</p> <p>Música</p>
DESARROLLO DEL TEMA	<ul style="list-style-type: none"> -Actividad cognitiva: Presentar a los estudiantes imágenes sobre el vocabulario de familia. Luego, la profesora les cuenta una breve historia sobre la comida que les gusta y no les gusta. -Se presenta la estructura a trabajar y los estudiantes dan ejemplos: She/He likes _____, but she/he doesn't like _____. 	50'	<p>Imágenes</p> <p>Cards</p>

CENTRAL	<p>-En tríos los estudiantes relacionan imágenes de family members and food para realizar oraciones de manera oral.</p> <p>-En equipos los estudiantes crean un poster donde indiquen la comida que les gusta o no les gusta a los miembros de familia.</p> <p>-Evaluación de la clase: Realizan las actividades de su libro, página 93.</p>		<p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Libro</p>
CIERRE	<p>-Relajamiento: Se estima un pequeño tiempo a los estudiantes para levantarse de su sitio, guardar sus cosas y estar listos para el momento de transferencia.</p> <p>-Reflexión: ¿Cómo se llama el ejercicio de gimnasia cerebral que aplicamos hoy al iniciar la clase? ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué han aprendido? ¿En qué otras situaciones podrías aplicar el ejercicio de gimnasia cerebral?</p>	15'	<p>Palitos de chupete</p>

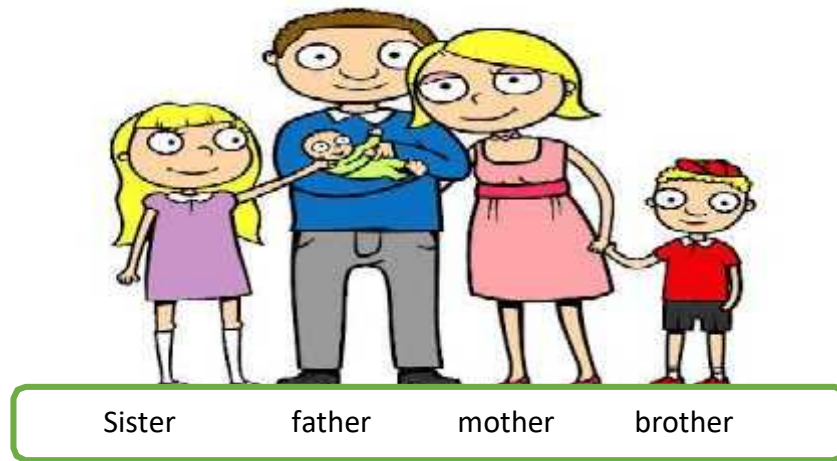
Anexo 01:



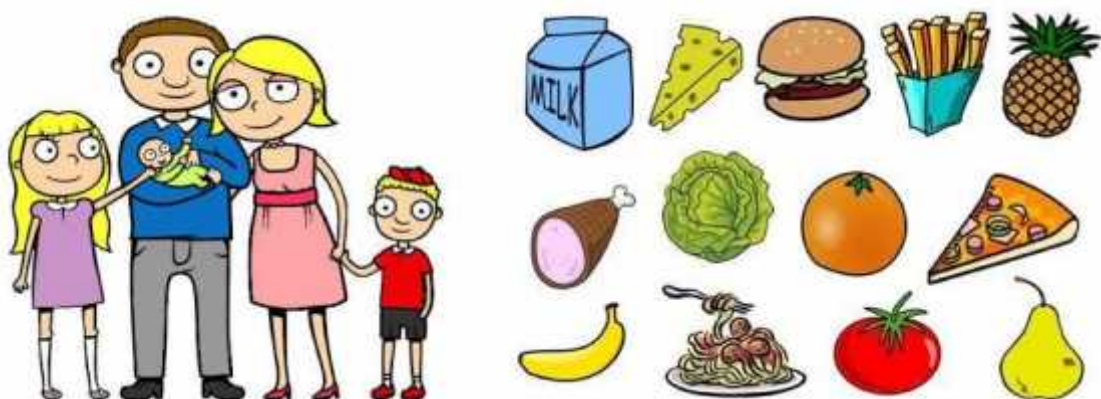
Anexo 02:



Anexo 03:



Anexo 04:



Taller N° 8: Botones del cerebro

Objetivo: Identifica y nombra los animales salvajes.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	DURACIÓN	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> -Saludar a los participantes con una gran sonrisa y bienvenida. - Dinámica de animación: “Me presento a mi ritmo”. Cada participante que se desplaza en el espacio de la sala debe ser invitado por e antecesor para presentarse invitando a todos a realizar el movimiento que es indica Ejemplo: “Soy Cecilia Alvarez y les invito a saltar a ...” “Ahora le toca a...” -Tomar un vaso con agua antes de dar inicio al desarrollo de la clase. - Presentación del ejercicio cerebral: “Botones del cerebro”, a través de una imagen. -Ejecución del ejercicio cerebral: Realizar ejercicios de respiración abdominal.(Música instrumental) -Los estudiantes deben observar el modelado del facilitador. El docente pregunta a los estudiantes para que ellos identifiquen: ombligo, clavícula y esternón. - Poner una mano en el ombligo y con la otra ubicar unos botones imaginarios en la unión de la clavícula con el esternón, donde se hacen movimiento circulares en el sentido de las manecillas del reloj, alternar las manos. -Tiempo de relajación: Los participantes ubicados en círculo reproducen el ejercicio manera individual. 	15'	<p>Agua</p> <p>Imagen</p> <p>Música</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> -Actividad cognitiva: Presentar a los estudiantes imágenes sobre el vocabulario de animales salvajes. Luego, los estudiantes repiten la pronunciación. 	50'	<p>PPT</p> <p>Imágenes</p>

DEL TEMA CENTRAL	<p>-Se presenta la estructura a trabajar. What animal is it? It's a _____.</p> <p>-En parejas los estudiantes juegan "Guessing the animal" para ello usan la estructura presentada.</p> <p>-En equipos los estudiantes dibujan un animal salvaje en un papelote y luego lo presentan a la clase.</p> <p>-Evaluación de la clase: Realizan las actividades de su libro, página 95.</p>		<p>de animales</p> <p>Papelotes</p> <p>libro</p>
CIERRE	<p>-Relajamiento: Se estima un pequeño tiempo a los estudiantes para levantarse de su sitio, guardar sus cosas y estar listos para el momento de transferencia.</p> <p>-Reflexión: ¿Cómo se llama el ejercicio de gimnasia cerebral que aplicamos hoy al iniciar la clase? ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué han aprendido? ¿En qué otras situaciones podrías aplicar el ejercicio de gimnasia cerebral?</p>	15'	A ball

Anexo 01:



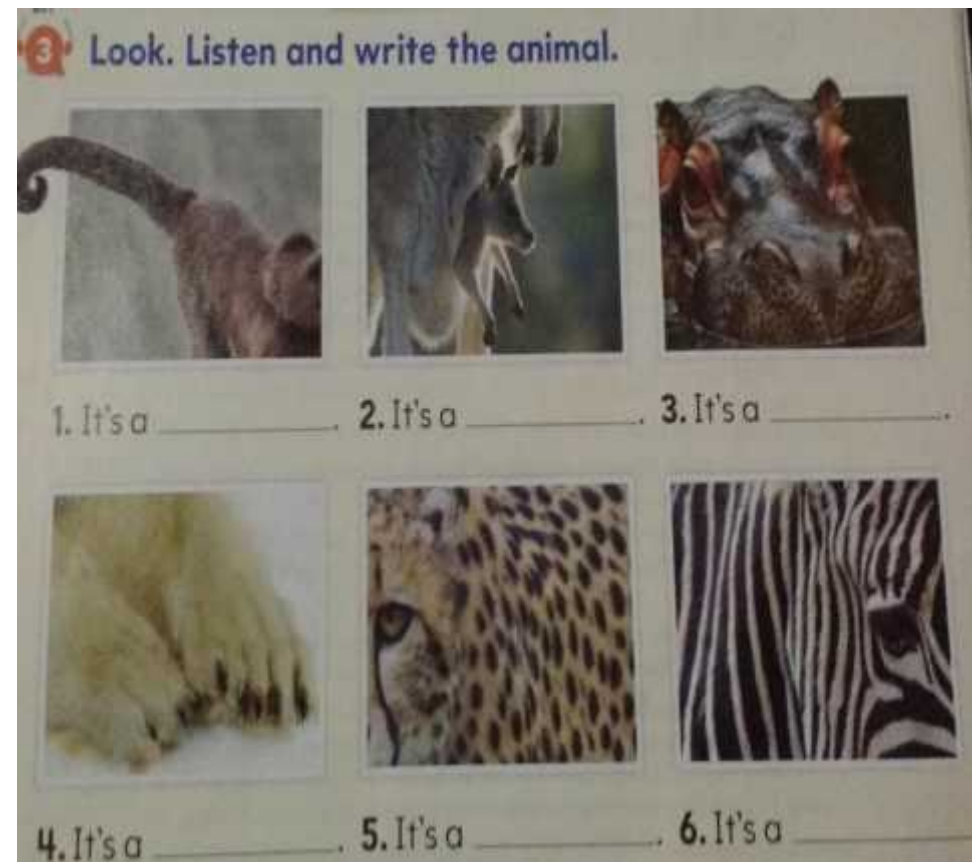
Anexo 02:



Anexo 03:



Anexo 04:



Taller N° 9: Bostezo de energía

Objetivo: Lee un texto sobre los animales salvajes y su hábitat.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	DURACIÓN	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> -Saludar a los participantes con una gran sonrisa y bienvenida. - Dinámica de animación: “Me presento a mi ritmo”. Cada participante que se desplaza en el espacio de la sala debe ser invitado por el antecesor para presentarse invitando a todos a realizar el movimiento que es indica Ejemplo: “Soy Cecilia Alvarez y les invito a saltar a ...” “Ahora le toca a...” -Tomar un vaso con agua antes de dar inicio al desarrollo de la clase. - Presentación del ejercicio cerebral: “Bostezo de energía”, a través de una imagen. -Ejecución del ejercicio cerebral: Realizar ejercicios de respiración abdominal.(Música instrumental) -Los estudiantes deben observar el modelado del facilitador. El docente pregunta a los estudiantes para que ellos identifiquen: ombligo, clavícula y esternón. - Poner una mano en el ombligo y con la otra ubicar unos botones imaginarios en la unión de la clavícula con el esternón, donde se hacen movimiento circulares en el sentido de las manecillas del reloj, alternar las manos. -Tiempo de relajación: Los participantes ubicados en círculo reproducen el ejercicio manera individual. 	15'	<p>Agua</p> <p>Imagen</p> <p>Música</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> -Actividad cognitiva: Presentar a los estudiantes imágenes sobre el vocabulario de animales salvajes. Luego, los estudiantes repiten la pronunciación. 	50'	<p>PPT</p> <p>Imágenes</p>

DEL TEMA CENTRAL	<p>-Se presenta la estructura a trabajar. What animal is it? It's a _____.</p> <p>-En parejas los estudiantes juegan "Guessing the animal" para ello usan la estructura presentada.</p> <p>-En equipos los estudiantes dibujan un animal salvaje en un papelote y luego lo presentan a la clase.</p> <p>-Evaluación de la clase: Realizan las actividades de su libro, página 95.</p>		<p>de animales</p> <p>Papelotes</p> <p>libro</p>
CIERRE	<p>-Relajamiento: Se estima un pequeño tiempo a los estudiantes para levantarse de su sitio, guardar sus cosas y estar listos para el momento de transferencia.</p> <p>-Reflexión: ¿Cómo se llama el ejercicio de gimnasia cerebral que aplicamos hoy al iniciar la clase? ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué han aprendido? ¿En qué otras situaciones podrías aplicar el ejercicio de gimnasia cerebral?</p>	15'	A ball

Anexo 01:



Anexo 02:



Taller N° 10: Activación del brazo

Objetivo: Escribe pequeñas oraciones acerca de lugares en la ciudad.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	DURACIÓN	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> -Saludar a los participantes con una gran sonrisa y bienvenida. - Dinámica de animación: Se presenta la imagen de un mapa. Los estudiantes reconocen los lugares de la ciudad. La docente les muestra una caja misteriosa, la cual contiene algunos objetos en su interior. Se inicia la dinámica contándoles “Yesterday, I went to Real plaza and bought a scarf... Where was I? Y los estudiantes adivinaron los lugares y los mencionaron en Inglés. -Tomar un vaso con agua antes de dar inicio al desarrollo de la clase. - Presentación del ejercicio cerebral: “Activación del brazo”, a través de una imagen. -Ejecución del ejercicio cerebral: Realizar ejercicios de estiramiento con ambos brazos. -Los estudiantes deben observar el modelado del facilitador. El docente pregunta a los estudiantes para que ellos realicen los movimientos: adelante, atrás, al lado derecho y al izquierdo. - Se empieza estirando un brazo hacia arriba, junto al oído y pasar el otro por detrás de la cabeza. Luego, se respira con los labios fruncidos, mientras vamos estirando los músculos. -Tiempo de relajación: Los participantes ubicados en equipos de 4 reproducen el ejercicio. 	15'	Mapa Objetos – caja misteriosa Agua Imagen Música
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> -Actividad cognitiva: Presentar a los estudiantes imágenes sobre el vocabulario de lugares de la ciudad a través de rompecabezas. Luego, los estudiantes repiten la pronunciación. 	50'	Flashcards Sobres con

DEL TEMA CENTRAL	<p>-Se presenta la estructura a trabajar. There is a school on Lane Street near the theater.</p> <p>-En parejas los estudiantes reciben un sobre con palabras. A la indicación dada por la docente ellos deberán ordenar la oración de acuerdo a la estructura presentada anteriormente.</p> <p>-De manera individual, los estudiantes reciben una hoja de trabajo con la imagen de un mapa de la ciudad. Identifican los lugares y luego escogen 4 lugares para escribir 4 oraciones usando la estructura que se está trabajando.</p> <p>-Evaluación de la clase: Realizan las actividades de su libro, página 47</p>		<p>palabras</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>libro</p>
CIERRE	<p>-Relajamiento: Se estima un pequeño tiempo a los estudiantes para levantarse de su sitio, guardar sus cosas y estar listos para el momento de transferencia.</p> <p>-Reflexión: Formamos un círculo para jugar la papa se quema y hacemos las siguientes preguntas ¿Cómo se llama el ejercicio de gimnasia cerebral que aplicamos hoy al iniciar la clase? ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué han aprendido? ¿En qué otras situaciones podrías aplicar el ejercicio de gimnasia cerebral?</p>	15'	papa

Anexo 01:



Anexo 02:



Taller N° 11: Botones de equilibrio

Objetivo: Lee un texto corto para identificar información específica.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	DURACIÓN	RECURSOS
INICIO	<p>-Saludar a los participantes con una gran sonrisa y bienvenida.</p> <p>- Dinámica de animación: Jugamos “Simon says” donde los estudiantes reconocen, tocan la parte del cuerpo que se les pide y luego cierran los ojos. Mientras esto se les presenta un títere y cuando abran los ojos descubren Who is he/she? Finalmente, escuchan una corta historia sobre las cosas que quieren comprar en diversos lugares de la ciudad.</p> <p>-Tomar un vaso con agua antes de dar inicio al desarrollo de la clase.</p> <p>- Presentación del ejercicio cerebral: “Botones de equilibrio”, a través de una imagen.</p> <p>-Ejecución del ejercicio cerebral: Se muestra la maqueta del cerebro para mostrar donde se encuentran los botones de equilibrio</p> <p>-Los estudiantes deben observar el modelado del facilitador. Luego, se les pide a los estudiantes localizar y tocar uno de los botones de equilibrio mientras sostiene el ombligo con la otra mano durante treinta segundos aproximadamente, después cambia de mano para tocar el otro Botón de equilibrio.</p> <p>-Tiempo de relajación: Los participantes sentados sobre sus alfombras realizan el ejercicio de manera individual.</p>	15'	<p>Mapa</p> <p>Títeres</p> <p>Agua</p> <p>Maqueta del cerebro</p> <p>Música</p>
DESARROLLO	<p>-Actividad cognitiva: Presentar a los estudiantes imágenes sobre el vocabulario de cosas a comprar (buy a shirt, buy a computer, buy animal, etc). Luego, los estudiantes repiten la pronunciación.</p>		Flashcards

DEL TEMA CENTRAL	<p>-El docente entrega unas hojas con una lectura sobre los títeres que se presentaron al inicio. Los estudiantes leen de una manera silenciosa e individual.</p> <p>“This is Mafer. Today, she is going to the mall. She wants to buy English books at the bookstore. She also wants to buy a computer at the computer store. She is not going to the pet store, she already has a dog. She is going to have fun at the mall”.</p> <p>-Se vuelve a leer de manera grupal con la ayuda de los estudiantes y docente.</p> <p>-En parejas los estudiantes encierran las cosas que Mafer quiere comprar y subrayan los lugares donde irá para comprar.</p> <p>-Evaluación de la clase: De manera individual, los estudiantes responden preguntas sobre la lectura.</p>	50'	<p>Títeres</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>colores</p>
CIERRE	<p>-Relajamiento: Se estima un pequeño tiempo a los estudiantes para levantarse de su sitio, guardar sus cosas y estar listos para el momento de transferencia.</p> <p>-Reflexión: Los estudiantes caminan por toda el aula al son de una música relajante y cuando la música se detiene se agrupan en parejas y se realizan las siguientes preguntas ¿Cómo se llama el ejercicio de gimnasia cerebral que aplicamos hoy al iniciar la clase? ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué han aprendido? ¿En qué otras situaciones podrías aplicar el ejercicio de gimnasia cerebral?</p>	15'	Música

Anexo 01:



Anexo 02:



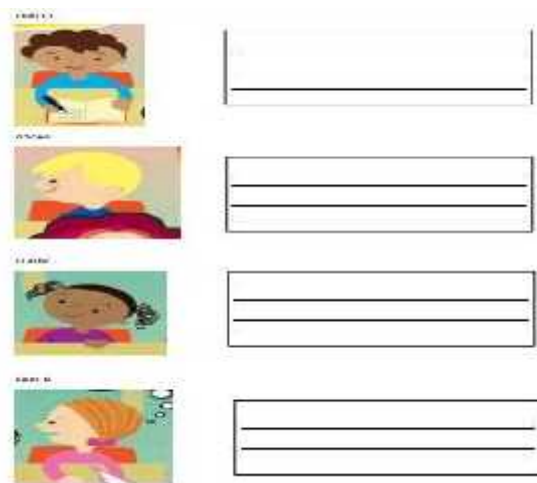
Taller N° 12: Sombrero de pensar

Objetivo: Escucha una corta historia para identifica información específica.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	DURACIÓN	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> -Saludar a los participantes con una gran sonrisa y bienvenida. - Dinámica de animación: Se presenta 4 palabras sobre profesiones (cada palabra se encuentra desordenada). En equipos los estudiantes ordenan la palabra. Luego se presenta 4 imágenes sobre 4 niños y se les pide que hagan sus predicciones con respecto a las profesiones que los niños quieren ser de grandes (toman apuntes). -Tomar un vaso con agua antes de dar inicio al desarrollo de la clase. - Presentación del ejercicio cerebral: “Sombrero de pensar”, a través de una imagen. -Ejecución del ejercicio cerebral: Se muestra un sombrero divertido con orejas muy grandes y los estudiantes predicen para que servirá y de qué tratará el ejercicio cerebral. -Con los primeros dos dedos de la mano, el niño estira sus orejas de arriba para abajo, desplegándolas. Es necesario tener la cabeza levantada y hacerlo unas tres veces. -Tiempo de relajación: Los participantes forman dos círculos (uno de hombres y otro de mujeres) para realizar el ejercicio de manera grupal. 	15'	Palabras Imágenes Agua Sombrero innovador
DESARROLLO DEL	<ul style="list-style-type: none"> -Actividad cognitiva: Presentar a los estudiantes imágenes sobre profesiones. Luego, los estudiantes repiten la pronunciación. -El docente junto con los estudiantes vuelven a realizar el ejercicio cerebral. Luego, pone el audio. 	50'	Flashcards

TEMA CENTRAL	<p>-En equipo los estudiantes chequean sus predicciones. Después reciben una hoja de trabajo en el cual deben encerrar la opción correcta para cada niño buscando la información específica.</p> <p>-Se entrega a cada estudiante un post-it en el cual deben escribir la profesión que les gustaría ejercer de grandes. Luego, deben pegarlo en su pecho. Se les presenta la siguientes preguntas:</p> <p>Student A: What does he/she want to do?</p> <p>Student B: He / She wants to be a lifeguard</p> <p>-Los estudiantes practican las preguntas en pareja.</p> <p>-Evaluación de la clase: Se pide un voluntario de cada equipo para que realicen o respondan la pregunta entre ellos.</p>		Pos-it plumones
CIERRE	<p>-Relajamiento: Se estima un pequeño tiempo a los estudiantes para levantarse de su sitio, guardar sus cosas y estar listos para el momento de transferencia.</p> <p>-Reflexión: Formamos dos columnas (uno de hombres y otro de mujeres). Por turnos deberán pasar el sombrero innovador al son de música relajante y cuando la música se detiene el estudiante deberá responder una de las preguntas ¿Cómo se llama el ejercicio de gimnasia cerebral que aplicamos hoy al iniciar la clase? ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué han aprendido? ¿En qué otras situaciones podrías aplicar el ejercicio de gimnasia cerebral?</p>	15'	Música

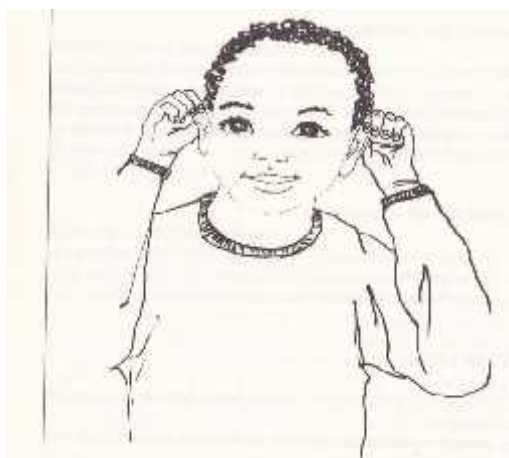
Anexo 01:



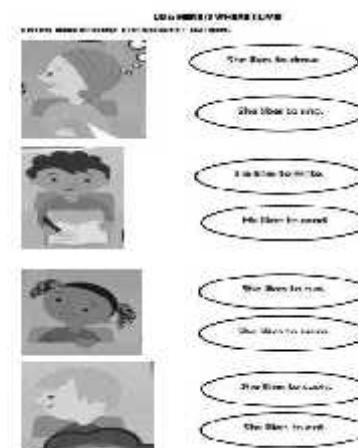
Anexo 02:



Anexo 03:



Anexo 04:



ANEXO N°4
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Rúbrica – Speaking (2ndo Grade)

	Outstanding (Sobresaliente)	Achieved (Logrado)	In - Process (En proceso)	Beginner (Inicio)	Puntaje
	A1)	A	B	C	
Contenido 1	La presentación incluye todos los contenidos requeridos e información / detalles adicionales.	La presentación incluye todos los contenidos requeridos.	La presentación incluye la mayoría de los contenidos requeridos.	La presentación incluye un poco de los contenidos requeridos.	
Contenido 2	La presentación incluye apropiado vocabulario/expresiones de la unidad y vocabulario / expresiones adicionales.	La presentación incluye apropiado vocabulario/expresiones de la unidad.	La presentación incluye algunas palabras de vocabulario/expresiones de la unidad.	La presentación incluye pocas palabras de vocabulario/expresiones de la unidad.	
Uso de Inglés	La presentación incluye el correcto uso de la estructura enfocada (al menos 3 veces)	La presentación incluye el correcto uso de la estructura enfocada (al menos 2 veces)	La presentación incluye el correcto uso de la estructura enfocada (al menos 1 vez)	La presentación incluye el uso incorrecto de la estructura enfocada.	
Organización	Las ideas siguen una secuencia lógica o incluyen una introducción y una despedida.	Las ideas siguen una secuencia lógica.	Las ideas no siempre siguen una secuencia lógica.	Las ideas no son claras.	
Lenguaje Corporal 1	El estudiante se mantiene erguido durante toda la presentación.	El estudiante se mantiene erguido durante la mayor parte de la presentación.	El estudiante se mantiene erguido pero se muestra nervioso en algunos momentos.	El estudiante se muestra nervioso y / o se mueve transmitiendo incomodidad.	
Lenguaje Corporal 2	El estudiante mantiene contacto visual con la audiencia.	El estudiante con frecuencia hace contacto visual con la audiencia.	El estudiante muestra mínimo contacto visual con la audiencia.	El estudiante no muestra contacto visual con la audiencia.	
Proyección de voz 1	El estudiante pronuncia todas las palabras con exactitud y claridad.	El estudiante pronuncia la mayoría de palabras con exactitud y claridad.	El estudiante realiza varios errores de pronunciación.	El estudiante no pronuncia correctamente palabras claves.	
Proyección de voz 2	El estudiante emplea un apropiado volumen de voz durante toda la presentación.	El estudiante emplea un apropiado volumen de voz en la mayor parte de la presentación.	El estudiante emplea un volumen irregular en la mayor parte de la presentación.	El estudiante emplea un inapropiado volumen de voz durante toda la presentación.	

Rúbrica – Writing (2ndo Grade)

	Achieved (Logrado)	In progress (En progreso)	Beginner (En inicio)	Puntaje
	A	B	C	
Contenido	Las palabras están todas conectadas al contenido aprendido en la unidad.	No todas las palabras están conectadas al contenido aprendido en la unidad.	Las palabras no están conectadas al contenido aprendido en la unidad.	
Mecanismos de Escritura	La mayoría de las palabras están deletreadas correctamente casi sin errores.	Hay algunos errores de deletreo.	Hay muchos errores de deletreo.	
Caligrafía	Las palabras son en su mayoría legibles, muy pocas son difíciles de leer.	Las palabras son legibles, la mayoría de las palabras no pero algunas de ellas son difíciles de leer.	La mayoría de las palabras no son legibles.	

Criterios de éxito – Listening (2nd Grade)

Success Criteria	A	B	C
Prediction			
Comprehension questions			
Activities: -Match -Underline -Circle -Fill in the blanks			

Criterios de éxito – Reading (2nd Grade)

Success Criteria	A	B	C
Prediction			
Comprehension questions			
Activities: -Match -Underline -Circle -Fill in the blanks			

VIII.REFERENCIAS

- Academy Benenzon Internacional. (2015). *Teoria Benenzon*. Obtenido de <http://www.benenzonacademy.com/teoria-benenzon>
- Aragón, R. (2012). *Teoría Cognitivo-Social de Albert Bandura*. Obtenido de <http://psiqueviva.com/teoria-cognitivo-social-de-albert-bandura/>
- Campo, P. D. (1995). *La música como proceso humano*. Salamanca: Amaru Ediciones.
- DeConceptos. (2016). *Concepto de habilidad*. Obtenido de <http://deconceptos.com/ciencias-naturales/abilidad>
- DefinicionABC. (2016). *Definición de Social*. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/social/social.php>
- Dennison. (1997). Obtenido de <http://200.35.84.131/portal/bases/marc/texto/9218-12-06094.pdf>
- DJalma. (05 de Octubre de 2012). *Una investigación señala el déficit de ingles en América Latina*. Obtenido de Una investigación señala el déficit de ingles en América Latina: <http://www.universal.org.ar/una-investigacion-senala-el-deficit-de-ingles-en-america-latina>
- Guerra, B. (1953). *Teoría Interpersonal de Sullivan*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/117035250/Teoria-Interpersonal-de-Harry-Sullivan>
- Ibarra, L. M. (1997). *APRENDE MEJOR CON GIMNASIA CEREBRAL*. MEXICO: GARNIK.
- Katsos, D. N. (2011). *Índice de Nivel de Inglés - EF*. Obtenido de Índice de Nivel de Inglés - EF: http://www.ef.com/sitecore/_/_/~/media/efcom/epi/pdf/EF-EPI-2011-Spanish.pdf
- Lara, R. (2010). *Lengua espacio y proceso de socializacion de niños indigenas en México: Un enfoque sociodemográfico*.
- Méndez. (2008). *Teoría Aprendizaje significativo*. Obtenido de <http://uoc1112-2-grupo1.wikispaces.com/4.+TEOR%C3%8DA+APRENDIZAJE+SIGNITICATIVO>
- Merino, J. P. (2008). *Definicion.de*. Obtenido de <http://definicion.de/programa/>
- Moles. (2004). *El lineamiento general de la Psicología Conductual*.
- OCDE. (28 de Octubre de 2016). <https://translate.google.com.pe/translate?hl=es-419&sl=en&u=https://www.oecd.org/&prev=search>.
- Peñafiel & Serrano. (2010). *Habilidades Sociales*. Madrid: Editex.
- Pérez, A. R. (2007). *Principales modelos de socialización familiar*. . Mi biblioteca .
- Rodriguez, J. C. (2010). principales características de la socializacion .
- SEGURA, J. L. (01 de Diciembre de 2014). Perú es el tercero en Latinoamérica en conocimiento del inglés. *Gestión*, pág. 01.

- Torres, E. (2011). *Miedo escénico nivel fisiológico cognitivo y conductual*. Obtenido de <http://edwineccimiedoescenico.blogspot.pe/2011/04/miedo-escenico-nivel-fisiologico.html>
- Tucunango, E., & Tucunango, E. (2014). *Programa de dinámicas grupales para mejorar el nivel de socialización en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 10003 de Chiclayo 2014*. Chiclayo.
- UNIVERSITARIA, I. -F. (07 de 2013). *Politica-Idiomas*. Obtenido de http://www.uninpahu.edu.co/uninpahu/wp-content/uploads/2013/07/politica_idiomas.pdf

ANEXOS

Instrumento

Validación de expertos

Ficha Técnica

Confiabilidad de Instrumento

**Autorización y constancia de aplicación del
programa**

Evidencias Fotográficas

Anexo 01: Instrumento

ENGLISH EXAM

Student's name: _____ Date: _____

Score: Teacher's name: Sonia Marivel Huancas Huancas

INSTRUCTIONS

The exam has 4 parts. Read carefully each indication.

Write clear answers applying grammar rules, and coherence.

Capacity	Indicators
<ul style="list-style-type: none">- Elaborate sentences about playground activities they like to do.- Select relevant information to understand a text properly.- Use the unit language in context.- Identify new vocabulary about classroom activities to express what people are doing using the present continuous.	<ul style="list-style-type: none">- Write sentences using the playground activities they like to do.- Answer the questions from a text properly.- Listen and write the names of food.- Order words to make sentences and describe pictures with coherence and cohesion.

Part I: WRITING

Write sentences using the playground activities.



1.- What is he doing?

_____.



2.- What is she doing?

_____.



3.- What is she doing?

_____.



4.- What is he doing?

_____.

Part II: READING

Answer the questions from a text properly.



Answer the questions:

1.- What does Karen want to be?

_____.

2.- What does Emilio want to be?

_____.

3.- Emilio and Karen are talking to their _____.

4.- Which job in the story do you like?

_____.

Part III: LISTENING

Listen and write the names of food.

1.



2.



I want _____.

I want _____.

3.



4.

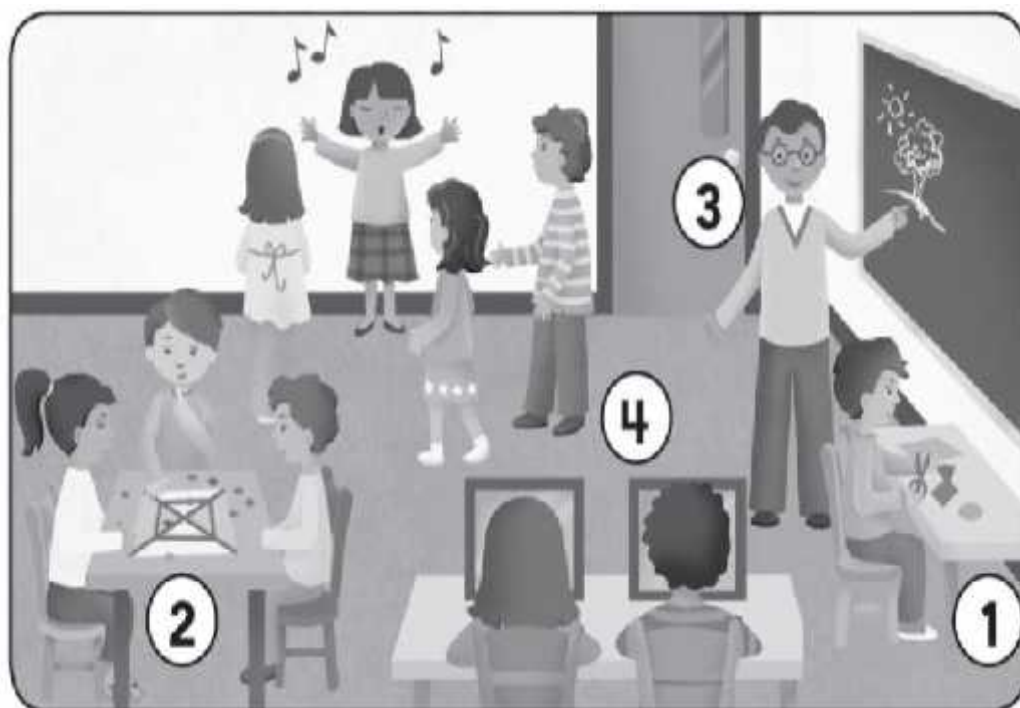


I want _____.

I want _____.

Part IV: SPEAKING

Look at the picture and describe "What are the children doing?"



Anexo 02: Validación de expertos



Escuela de Postgrado
Maestría en Psicología Educativa

INFORME OPINION DE EXPERTOS DEL PROGRAMA

I.- DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y Nombres del profesional experto:

Pérez Pérez, Hanes David

1.2. Cargo e Institución donde labora:

Jefe de Selección de Personal - Psicólogo

1.3. Nombre del Instrumento: Programa de gimnasia cerebral para optimizar el aprendizaje significativo del idioma Inglés.

1.4. Título de la Investigación: Programa de gimnasia cerebral para optimizar el aprendizaje significativo del idioma Inglés en los estudiantes de segundo grado "A" de Educación Primaria de la I.E. "Innova Schools" Pimentel - 2016.

1.5. Autor del Programa: Br. Sonia Marivel Huancas Huancas.

Estudiante de Maestría de La Escuela de Post Grado de la Universidad César Vallejo de Chiclayo.

II.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.	✓		
OBJETIVIDAD	Está organizado en talleres que permiten la concreción.	✓		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓		
ORGANIZACIÓN	Presentan de talleres con secuencia metodológica.	✓		
PERTINENCIA	El programa responde a la necesidad actual de la muestra.	✓		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para promover un cerebro activo, presto para expresarse mejor.	✓		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico - Científicos.	✓		
COHERENCIA	Hay relación entre Dimensiones e	✓		

	Indicadores.			
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito o de la investigación.	✓		

III.- VALORACIÓN – OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

(.....) El Programa puede ser aplicado, tal como está elaborado.

(.....) El Programa debe ser mejorado antes de ser aplicado.

SUGERENCIAS:

.....

.....

Chiclayo, de Abril de 2016



Firma del Profesional Experto

N° de ONI 42495238.

N° de teléfono: 91.0526.931

INFORME OPINION DE EXPERTOS DEL PRE-TEST Y POST-TEST
I.- DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y Nombres del profesional experto:

Sylvia Velazquez Francisca

1.2. Cargo e institución donde labora:

Universidad "César Vallejo" - Docente

1.3. Nombre del instrumento: Pre-test y Post test para medir el aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes de segundo grado "A" de Educación Primaria de la I.E. "Innova Schools" Pimentel - 2016.

1.4. Título de la Investigación: Programa de gimnasia cerebral para optimizar el aprendizaje significativo del idioma Inglés en los estudiantes de segundo grado "A" de Educación Primaria de la I.E. "Innova Schools" Pimentel - 2016.

1.5. Autor del Programa: Br. Sonia Marivel Huancas Huancas

Estudiante de Maestría de La Escuela de Post Grado de la Universidad César Vallejo de Chiclayo

II.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.	✓		
OBJETIVIDAD	Está organizado en talleres que permiten la concreción.	✓		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓		
ORGANIZACIÓN	Presentan de talleres con secuencia metodológica.	✓		
PERTINENCIA	El programa responde a la necesidad actual de la muestra.	✓		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para promover un cerebro activo, presto para expresarse mejor.	✓		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico - Científicos.	✓		

COHERENCIA	Hay relación entre Dimensiones e indicadores.	✓		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.	✓		

III.- VALORACIÓN – OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

(..X..) El Programa puede ser aplicado, tal como está elaborado.

(.....) El Programa debe ser mejorado antes de ser aplicado.

SUGERENCIAS:

.....

.....

Chiclayo, de Abril del 2016



Firma del Profesional Experto

N° de DNI 43531256

N° De teléfono..... 978722522

Anexo 03: Ficha técnica

1. Nombre :

Programa de gimnasia cerebral para optimizar el aprendizaje significativo del idioma Inglés en los estudiantes de segundo grado “A” de Educación Primaria de la I.E. “Innova School” Pimentel – 2016”.

2. Autores :

Br. Sonia Marivel Huancas Huancas

3. Procedencia :

Pimentel

4. Administración :

Individual

5. Duración :

45 minutos

6. Sujetos de Aplicación :

Estudiantes de segundo grado “A” de la I.E.
“Innova Schools” Pimentel

7. Significación :

Manejo de Información de Contenido

8. Administración y Calificación:

Se administró utilizando los siguientes
materiales:

Hoja de Respuesta

Lápiz o lapicero

9. Baremación :

Autora

Anexo 04: Confiabilidad del instrumento

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

De acuerdo a los datos de la muestra piloto, se encontraron los resultados para determinar la confiabilidad del instrumento:

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	30	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	30	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,656	25

Como podemos observar el valor del alfa de Cronbach es mayor que 0.65, lo que nos indica que existe un considerable grado de confiabilidad del instrumento, lo que nos permitió la aplicación tanto del pre como del post test.

Anexo 05: Autorización y constancia de aplicación del programa



LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "INNOVA SCHOOLS" – PIMENTEL, EXTIENDE LA SIGUIENTE

AUTORIZACIÓN

A la srta. Sonia Marivel Huancas Huancas, profesora del área de Inglés del nivel primario de nuestra Institución Educativa, para aplicar en los meses de agosto y septiembre los instrumentos de pre y post test además el desarrollo de 12 sesiones que comprenden la ejecución del proyecto de investigación titulada "Programa de gimnasia cerebral para optimizar el aprendizaje significativo del idioma Inglés en los estudiantes de segundo grado "A" de Educación Primaria de la I.E. "Innova Schools" Pimentel – 2016", a fin de adoptar el grado de Magister en Psicología Educativa.

Se extiende el presente a solicitud de la interesada



INFORMES 311-9004

www.innovaschools.edu.pe



Anexo 06: Evidencias Fotográficas

Estudiantes de 2° "A"-Grupo experimental:
Realizando actividades de Writing después de haber puesto en práctica el ejercicio de gimnasia cerebral "Marcha cruzada".



Grupo experimental realizando actividades de Speaking (conversación) después de la aplicación del ejercicio "El elefante"



Estudiantes de 2° “A” realizando actividades de Listening sobre el tema de comida.
El ejercicio aplicado fue “Sombrero de pensar”.



Estudiantes de 2° “A” realizando actividades de Reading.




Estudiantes de 2° “A” realizando actividades de writing después de haber realizado el ejercicio “Activación del brazo”.



Estudiantes de 2° “A” escuchando una presentación oral. Aquí se aplicó el ejercicio “Sombrero de pensar”.



Autorización de Publicación de tesis en repositorio Institucional UCV

	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02
		Versión : 07
		Fecha : 31-03-2017
		Página : 1 de 1

Yo Sonia Marivel Huancas Huancas identificado con DNI
N° 46975552 egresada de la Escuela de Postgrado de la
Universidad César Vallejo, autorizo (☒), No autorizo (☐) la divulgación y
comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado:
"Programa de Gimnasia Cerebral Para optimizar el aprendizaje
Significativa del Idioma Ingles en los estudiantes de segundo
grado "A" de Educación Primaria de la I.E. "Innova School"
Pimentel - 2016"
en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo
estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art.
33.

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....


 FIRMA

DNI: 46975552

FECHA: 14 de Setiembre del 2018

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

[Handwritten signature]
 Dra. Zuly Cristina Molina Carrasco
 DOCENTE PSICOLOGA
 CPD. 12.217 L.P. 22555

114